Brabant Strip magazine 89

Feest!
Vijftig jaar nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke

Exclusief : Brabant Strip sprak met Snoe en Snolleke

Beter laat dan nooit

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Bob De Moor 2001*
Ledennieuws 3
Snoe&Snolleke 4
Bob De Moor 10
Volle melk 16
Kofie klets 20
Reclamestrips 24
Nieuwe strips 27
Agenda 36
Zoekertjes 38

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2001 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.6 van 30/06/2001
1.000 exemplaren

Bijna tien jaar houden we dit nu al vol. Verschillende onderwerpen en tekenaars zijn de revue gepasseerd. Waarom gaat het dit keer hierover en volgende maand daarover? Daarover beslist in de meeste gevallen het toeval. Neem nu het onderwerp van deze maand. Jaren geleden al, toen we na een tiental nummers eens nadachten over wat we in de toekomst zoal zouden brengen, stond één ding vast : er moest en zou zeker een aflevering gewijd worden aan Bob De Moor en liefst *snel*.

Bob De Moor heeft iets ondefinieerbaars : hij is niet de eerste tekenaar waar een beginnend stripliefhebber mee geconfronteerd wordt, je kan hem niet meteen op één stijl of reeks vastpinnen. Suske en Wiske, Jommeke, Nero en stapels andere reeksen gaan vooraf, vooraleer je doorkrijgt wie Bob De Moor was en wat hij nagelaten heeft. Na een eerste kennismaking hadden ondergetekenden onmiddellijk het *"van deze man moet ik alles in huis halen"*-gevoel. Laten we het bekennen: we zijn grote fans. Waarom is dit nummer dan zo lang uitgebleven? Uit ontzag misschien, en omdat we vonden dat het *goed* moest zijn. Hopelijk zijn we daarin geslaagd. *De redactie.*

◀ *Studio Hergé in volle actie. Zeefdruk uitgegeven door La Ligne Claire (1984).*

Ledennieuws

Huishoudelijk reglement
Sinds we vorige maand meldden dat het huishoudelijk reglement opgefrist werd en verspreid werd onder alle leden, hebben sommigen ons ietwat ongerust aangesproken. Geruststelling : er verandert helemaal *niets* aan de gang van zaken van de laatste jaren. Bepaalde regels die al lang gangbaar zijn, werden gewoon op papier gezet, dat is alles.

Kari Lente
Inderdaad, Kari Lente 10 is verschenen, de gebruikelijke hardcovers op 250ex., ledenprijs 495fr/27,50NLG en ook weer een softcover, in de handel verkrijgbaar voor 180fr/ 10NLG. Om het tiende album te vieren, hebben we een mooi ex-libris uitgegeven die samen met een album in softcover verkrijgbaar is voor een totaalprijs van 300fr./ 16,75NLG. De ex libris is genummerd op 175ex. en gesigneerd door Bob Mau. In Deurne en Kruibeke gingen ze al vlot van de hand, maar geen paniek, er resten nog enkele exemplaren.

Gezocht
Bestuurslid Wim Huygens gaat zich in de toekomst op andere bezigheden werpen en neemt daarom vanaf 1 september ontslag als penningmeester. We hebben een kandidaat-penningmeester die hem wil opvolgen, dus dat is al geregeld. Alleen is de nieuwe penningmeester niet gespecialiseerd in boekhouden.

De boekhouding van een vzw als de onze is wel relatief eenvoudig maar enige kennis van zaken is altijd beter. We zoeken dus nog iemand die de penningmeester af en toe kan bijstaan met de boekhouding. Wie denkt dat hij (of zij) ons kan helpen, neemt contact op met Yves op 03/488.06.36. Alvast bedankt.

Zigomar
De ervaren lezers voelen al aan hun kleine teen wat hier aankomt: inderdaad, voor onze onvolprezen collectie is alleen het beste van het beste genoeg, en daarom hebben we gepleit, gebeden en gesmeekt en uiteindelijk toestemming gelregen om de resterende Zigomarverhalen uit te brengen in Collectie Fenix! We dromen nu al van de mooie albums van *De Spaa-motor, De gele spion* en *Het mollenrijk*. Deze drie verhalen verschenen tot nu nog nooit in album in het Nederlands. De Spaa-motor verscheen zelfs alleen in de krant.
Daardoor wordt onze albumlijst voor 2001 alweer wat langer. We hebben nog wat verassingen in petto - alvast spannender dan de affiche voor Werchter - maar kunnen toch al beloven: Kitty (Dirk Stallaert), Oktaaf Keunink (Sleen), Nonkel Zigomar (Bob De Moor). We kregen al post om één van de albums voor volgend jaar te bestellen : veel te vroeg!
Nog even wachten, in het najaar volgt een bestelbon.

Vakantiealbum 3
Alsof er al geen goed nieuws genoeg is deze maand en het allemaal niet op kan, zijn we hier wéér met zo'n gratis vakantiealbum! Het derde jaar op rij al, het wordt nog een gewoonte...
Na een flink debat werd binnenskamers besloten dat slechts één tekenaar het rijtje van Sleen en Vandersteen kon vervolledigen : Bob De Moor. We kozen voor *De sprekende wandelstok*, het laatste verhaal van Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke, dat nooit in album verscheen. In totaal verschenen vijftien verhalen in de krant :

1. *Het hambrasserum*
2. *De schele zilvervos*
3. *De sigarillos van konining Thia*
4. *De schat van Bakelandt*
5. *De blauwe vinger*
6. *De Spaa-motor*
7. *De witte Maw-Maw*
8. *De zwarte draak*
9. *Het geheim van Vulcania*
10. *Het betoverde zandtapijt*
11. *De gele spion*
12. *Het mollenrijk*
13. *De geitenrijders*
14. *De rode caballero*
15. *De sprekende wandelstok*
(een kort verhaal, omdat Bob De Moor de reeks hier afbrak halverwege het verhaal).

Johan De Moor tekende de mooie cover.

Snoe en Snolleke, vijftig jaar later

In 1951 gaf Bob De Moor zijn nieuwste strip, die in de krant zou lopen tot in 1956, de ronkende titel "De avonturen van Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke" mee. Tot verrassing van velen werd de reeks in 1987 herdoopt tot "De avonturen van Johan en Stefan". Blijkbaar hadden Johan en Stefan, twee zonen van Bob De Moor, model gestaan voor de striphelden? Veel commentaar werd daar nooit bij gegeven. Nu, deze naamswijziging viel nog wel mee, maar de wijziging van "Nonkel Zigomar" in "Oom Watje" en de "vernederlandsing" van De Moors sappige teksten had ons toen ronduit geërgerd! Op 16 augustus van dit jaar worden Snoe en Snolleke 50 jaar. Dat leek ons de gedroomde kans om de twee "striphelden" op te zoeken in Brussel voor een vraaggesprek over hun korte maar tot de verbeelding sprekende carrière.
En zo maakten we kennis met Johan en Stefan, twee sympathieke Brusselse kastaars...

- Patrick Vranken & Jean Smits -

Dat Johan De Moor in de voetsporen van zijn vader getreden is, weten de lezers wel. Minder bekend is dat Stefan De Moor ook in de stripwereld verzeild raakte, als commercieel medewerker bij uitgever Lombard.
Stefan De Moor : Op een bepaald moment was mijn vader artistiek directeur van de Lombarduitgaven, samen met Duchateau. Yves Sente, die mijn leeftijd heeft overigens, was daar net in dienst. Toen kwam ter sprake dat ik bij Master Foods werkte, wat toch ergens een referentie was voor een commerciële feeling. Later is Yves Sente me dan eens komen opzoeken, toen mijn vader al een paar jaar overleden was. Er was een vacature bij de afgeleide producten en zo ben ik daar gaan werken. Ik heb dan commerciële projecten gerealiseerd : merchandising, reclamestrips voor de benzinestations en gratis strips zoals *Het gele teken* als bijlage bij De Morgen. Momenteel werk ik voor een bank.

Wie is nu Snoe en wie is Snolleke?
Johan De Moor (kijkt ons vragend aan, kijkt naar zijn broer): Wij zijn helemaal Snoe en Snolleke niet. De naamswijziging van de reeks in "Johan en Stefan" was een idee van Didier Pasamonik of van zijn broer Daniel *(eigenaars van uitgeverij Magic Strip -red.),* toen ze na Balthazar ook Zigomar in album wilden uitgeven. Dat is nu zo'n twintig jaar geleden.
Stefan De Moor : Snoe en Snolleke is moeilijk in het Frans.
Johan De Moor : Pasamonik stelde daarom voor dat Bob de namen van zijn zonen zou gebruiken. Uiteindelijk heeft hij de albums niet uitgegeven maar de nieuwe naam is dan wel gebleven bij de volgende uitgevers, Standaard en Rijperman. Maar daar hebben wij beiden dus niets mee te maken.

Het geheim van Vulcania, voor het eerst in album uitgegeven door Standaard Uitgeverij, in de reeks "Johan en Stefan". De cover werd overigens getekend door Johan De Moor.

Ah? Dat is ... euh... een verrassing.
Johan : Ik ben trouwens geboren in 1953 en Nonkel Zigomar startte in 1951.
Stefan : Ik ben van 1963. Ik heb de Zigomars pas later gelezen en vond ze eigenlijk veel sappiger en pittiger in de Antwerpse versie, die nederlandse teksten vond ik niet zo geslaagd.
Johan : De naam van Zigomar is toen ook gewijzigd, dat was slècht, hij werd dan ... dinges genoemd, allee...

Oom Watje was het.
Johan : Ja, trekt op niks. Het indrukwekkendste vind ik het aantal strips die er van Zigomar getekend zijn, dat is een enorme kwantiteit naar hedendaagse normen. Vraag eens aan een actuele tekenaar om dagstrips te maken voor een krant, er zijn er weinigen die het kunnen doen. Alleen Nix, die van De Morgen nu naar Het Nieuwsblad gegaan is, doet het, maar verder niemand.

Was hij een romantische vlaamsgezinde?
Stefan : mmm, nee.
Johan : Ik denk dat dat nauw verbonden was met de krant en zo, de atmosfeer van die tijd. Een echte flamingant was Bob niet hoor *(lachje).*

Jullie ouders verhuisden van Antwerpen naar Brussel begin jaren vijftig. Gingen jullie naar een franstalige school?
Stefan : Nee, ik ging naar een Nederlandstalige school.
Johan : Ik ging eerst wel in het Frans naar school.
Stefan : De kwestie is niet of hij ons bewust of niet naar een Franse school heeft gestuurd. Toen hij naar Brussel verhuisde, kon hij niet anders, want in Ukkel was er gewoon geen Nederlandstalige school in de buurt toen. Daarom zijn de drie oudste broers naar het college geweest in het Frans maar toen het mijn beurt was, waren mijn ouders ondertussen in contact gekomen met de Vlaamse vriendenkring.

VOOR **NA**

Ontdaan van zijn lading zoutwater komt nonkel Zigomar stillekensaan weer op zijn positieven...
Oef!... Wij hadden alle hoop verloren, nonkel Zigomar.
Zolang er leven is, is er hoop, hé vehtjes... Maar waar zijn wij ieverains.

▲ *Het geheim van Vulcania, originele versie die in de krant verscheen vanaf 1 februari 1954.*

Verlost van al dat zoute water, komt Oom Watje weer bij...
Oef! We hadden alle hoop al opgegeven, Oom Watje!
Zolang er Leven is, is er hoop, niet!... Maar... Waar zijn we?...

▲ *Albumversie met herwerkte teksten in Algemeen Nederlands. Door het verwijderen van alles wat ook maar een béétje naar "Zuidnederlands" rook, werd meteen ook de ziel van de strip weggegooid.*

Stefan: Snoe en Snolleke, verscheen dat niet met een pagina tegelijk?
Johan : Nee, strips, stroken dus, een strook elke dag in de gazet. Dat is enorm hoor, hoeveel verhalen zijn er precies?

Veertien lange verhalen, gevolgd door een kortverhaal.
Johan : Vijftien maal zoveel stroken, dat vergt heel wat arbeid. In de tijd dat hij met zijn schoonbroer, John Van Looveren, werkte in de Artec Studio's, tekende hij drie verhalen tegelijkertijd. Die intensiteit was typisch voor die periode. Dat wordt vandaag door niemand meer gedaan.

Die intensiteit was ook typisch voor de Vlaamse strip in die jaren : Sleen en Vandersteen werkten ook aan een dergelijk tempo. Opvallend is ook de aanwezigheid van politieke thema's. In tegenstelling tot Vandersteen, die wel commentaar geeft op politieke actualiteit, maar ze nooit toont, tekent Bob De Moor wel degelijk "de kleine collaborateur", hij tekent de gedynamiteerde IJzertoren.
Johan : Ja, dat is wel het schoonste verhaal, dat in de hemel, hé? *Het vals gebit* van Tijl Uilenspiegel, waar ze de machtigen der aarde ontmoeten en de Vlaamse helden. Da's straffen toebak zenne... ik vond dat heel indrukwekkend.

Zodoende hebben ze hun twee jongste kinderen naar een Nederlandstalige school gestuurd.
Johan : Ik ben daarna uiteraard naar Sint Lucas geweest, in het Nederlands dus... maar zoiets is een Brusselse realiteit en dat komt tegenwoordig een beetje terug .

▲ *De IJzertoren herrijst.*
Apotheose van Het vals gebit, *een zeer Vlaamse strip die in de krant verscheen van september tot december 1950. Vandersteen ging nooit zover.*

Bob De Moor kwam van Antwerpen, hoe beleefde hij die Brusselse realiteit?
Johan : Hij kende daar totaal niets van. De verhuis was uitsluitend een kwestie van gemak want om studio Hergé te bereiken moest hij elke dag de trein nemen, de tram tot Bosvoorde en dan 's avonds terugkomen naar Antwerpen, pfff... en hij heeft dan een beslissing genomen. Maar zoiets verandert het leven compleet : hij kende geen woord Frans, mijn moeder praktisch ook niet, alleen wat schools Frans. Hij niet, hé, hij kende geen woord Frans. Hij is opgevallen door zijn werk voor de studio en zo heeft Hergé hem opgemerkt, maar hij kende geen Frans, dat is met de tijd gekomen en uiteindelijk sprak hij Frans, met een accentje. Ik moet zeggen, op het einde van hun leven zijn mijn ouders zo wat naar de Vlaamse overtuiging teruggegaan. Dat is altijd zo, als je ouder wordt, keer je terug naar je roots (lacht).

Bob De Moor tekende aanzienlijk meer Vlaams geïnspireerde stripklassiekers dan andere tekenaars : De Leeuw van Vlaanderen, De kerels, ...
Johan (knikkend) : ...Sterke Jan!

De Leeuw van Vlaanderen is door nog andere tekenaars getekend... *Johan (beslist) :* ...maar niet zo goed, hé.

Je neemt me de woorden uit de mond.
Johan : Je weet toch hoe het gegaan is met het tekenen van *De Leeuw van Vlaanderen*?

humoristisch karikaturaal uitgewerkt, zoals Barelli, dan had het niet dezelfde impact gehad. Hij is dan echt gaan werken in de stijl van de Vlaamse ets.

(Stefaan de Moor is naar de kast gelopen en haalt De Leeuw van de plank. We vergelijken de eerste platen).
Stefan : Ja, inderdaad.
Johan : Zie je? Kijk, je merkt dat aan de gezichten. Hij heeft me ooit verteld wie hem die suggestie gedaan had, ik ben het totaal vergeten, maar daar is een discussie aan vooraf gegaan met Vandersteen onder andere.
Stefan : De Leeuw van Vlaanderen is ook verschenen in het weekblad Kuifje, hé?
Johan : Ja, en in het Frans was dat een verhaal met illustraties.

Ik heb de indruk dat hij met zijn eigen tekenstijl en verhalen, grote kwaliteit toch, minder aan de bak kwam bij het Franstalige publiek.
Johan : Hij heeft daar nooit een bijzondere frustratie aan overgehouden. Door het feit dat hij al snel door Hergé werd opgemerkt, is alles zeer vlug in een stroomversnelling geraakt. Zodanig dat ze op de Franstalige redactie gevraagd hebben *: "maak eens iets met een acteur, in Parijs"*, want ze wilden Tintin ook verspreiden naar Frankrijk. Dus hij naar Parijs, pas op, tegen zijn goesting, tégen zijn goesting, en de Eiffeltoren op. Hij deed dat niet graag, dat heeft hij me later verteld. Juist in een weekend, hé, moest hij daar naar

Inplaats van zich met zijn mes te verdedigen, steekt Jan Breydel dit in de schede, ontwijkt lenig het zwaard en grijpt de Fransman in de lenden.
Langzaam moeten de Vlamingen grond prijsgeven, hoe dapper zij ook op de vijand toeslaan. Jan van Renesse, de bevelhebber van de rechtervleugel van het Vlaamse leger, bemerkt de benarde toestand waarin de mannen van de heer van Gulik verkeren...
Meester Breydel, snel onmiddelijk mijnheer van Gulik met uw mannen te hulp!
Ha, in orde heer Jan! Ik betwijfelde het reeds of ik ooit een Fransman onder mijn bijl zou zien vallen!
Vlaenderen die Leu! Vooruit!!...
...Achteruit vreemd gespuis! Hier zijn de Maccabiers!

Nee?
Johan : Aanvankelijk wou hij dat verhaal tekenen in de stijl van Barelli. Daarom zijn de twee of drie eerste platen in een zeer sobere lijn getekend, tussen haakjes die klare lijn die dicht bij Snoe en Snolleke aanleunt. Heel sober en dan na de derde of vierde plaat... wham! Dan heeft hij gekozen voor de realistische optie, zoals hij het later met Cori heeft gedaan en dat was een goeie beslissing. Want had hij het zo half-

▲ *Tweemaal een gevecht van Jan Breydel met de Fransen : uit plaat 1 (boven) en uit plaat 59 (onder). Het verschil in stijl is inderdaad opvallend : op het plaatje bovenaan rechts lijkt Breydel wel Barelli met een pruik en een muts. De soldaten zijn bijna los karikaturaal getekend. Wat een verschil met het realisme in de strook onderaan!*

toe. Hij moest er de straten van Parijs gaan schetsen. Een tof verhaal hoor, maar je ziet in die tekeningen dat hij die boulevards niet goed begreep. Die stap van Antwerpen naar Brussel, met Vandersteen en heel die bende, dat is allemaal heel vlug gegaan. Ik weet dat andere Vlaamse tekenaars wel met een zekere jaloezie naar mijn vader keken - nu ja, jaloezie is een sterk woord, maar toch - omdat die tweetaligheid van zijn strips, die doorstroming naar Frankrijk zo vanzelfsprekend was voor hem. Hij had geluk dat hij met Hergé in een Brussels Franstalig milieu terecht kwam en zo bij Casterman binnenkwam, eerst bij Lombard natuurlijk. Maar je stelt de verkeerde vraag. De vraag die je zou moeten stellen, is : *"Heeft hij zijn eigen carrière van zelfstandige tekenaar gestopt, om naar studio Hergé te gaan..."*

"...en had hij daar achteraf spijt van?"

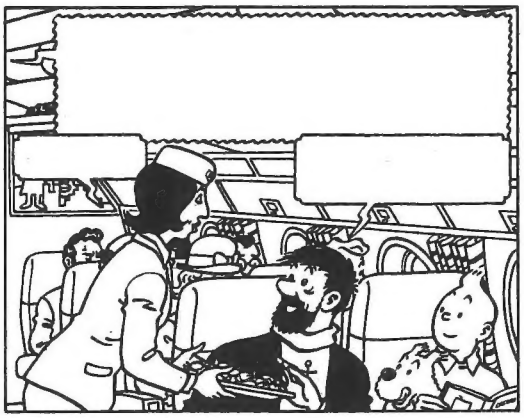
Johan : Neen. Nooit, eerlijk gezegd, nooit. Men heeft een tijd beweerd dat hij zijn carrière opgeofferd heeft voor Hergé en zo. Dat is absoluut niet waar, hij deed dat graag, *ieël geire*. Het was ook een kwestie van safe spelen voor hem. De papa was niet echt iemand die als zelfstandig tekenaar carrière wou maken, hij had daar een beetje *de poepers* van.

Niet zoals Vandersteen dus.

Johan : Nee, de *gestion*, al die administratie en al *daane bazaar*... Hij was zeker geen zakenman. Hij voelde zich safer door met Hergé te werken. Maar er was wel een overeenkomst met Hergé, zoals Martin trouwens ook had, dat ze hun eigen productie konden voortzetten binnen de grenzen van het mogelijke. In de jaren vijftig was de productie van Hergé nog zeer hoog en zeer intensief : van *Raket naar de Maan* tot *De juwelen van Bianca Castiafore*, tot in de jaren zestig heeft Bob niet veel tijd gehad voor eigen werk.

Stefan : En al die hertekende Kuifjes dan nog, zoals *De zwarte rotsen*.

Johan : Een enorme periode qua productie en daar zit dan een *Cokes in voorraad* tussen, een *Zaak Zonnebloem, Kuifje in Tibet*, ... een prachtige periode, de beste wellicht. Maar daarna is dat wat ingezakt en dan is vader weer naar boven gekomen met eigen werk, in Kuifje vooral : Barelli, Balthazar,... Zo zat die overeenkomst in elkaar. Hij tekende een plaat op de studio, Hergé ontving het geld en rekende dan meteen af. Hergé was enorm correct met zijn naaste collaborators. *Collaborators? Hergé*? Nu ja, euh bon... *"medewerkers"* (lacht). Bob was gelukkig en ik denk niet dat hij die Snoe en Snollekes, de stress van elke dag volgehouden zou hebben. Hij had de mentaliteit van Vandersteen niet. Waren zijn personages wel sterk genoeg om 40, 50, 280 boeken mee te vullen? Dat is ook een vraag die je moet stellen. Nu, hij relativeerde dat allemaal sterk als "den ouden brol" (lacht).



◀ Had Bob De Moor Kuifje kunnen tekenen? Toen in 1965 een Zwitsers journalist naar het nieuwe Kuifjeverhaal informeerde, presenteerden De Moor en Martin hem een Kuifjeplaat die ze zelf getekend hadden zonder medeweten van Hergé. De journalist trapte erin en publiceerde ze in het Zwitserse blad *L'illustré*. Naar verluidt was Hergé *not amused*. Hier afgebeeld het eerste plaatje uit strook 1.

Hoe groot was de inbreng van Bob De Moor in Kuifje?

Johan : Het verhaal dat hij De Picaro's zou gemaakt hebben... nee, dat is niet waar. Hergé maakte het scenario, maar hij had *le feu sacré* niet meer, hé. Het wou lukken dat Bob alleen overbleef met Hergé in de studio en dat Leloup en Martin weggegaan waren, maar ja... *Kuifje en de Alfakunst,* dàt zou geen slecht verhaal geweest zijn, denk ik. Bob moest naar Sardinië gaan en daar studies maken want het zou zich daar gaan afspelen. Kuifje werd naar ginder ontvoerd. Maar goed, het heeft niet mogen zijn.

Hij heeft later wel verschillende stroken van Zigomar hertekend voor latere albumuitgave.

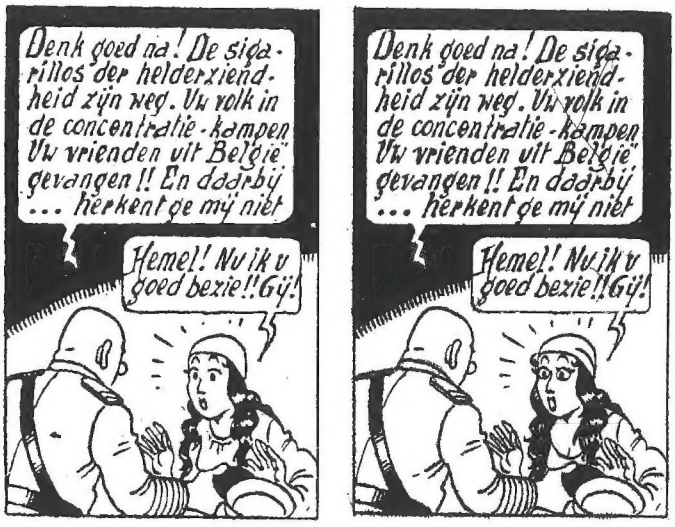
Stefan : Dat was een groot project.. Eerst was Rijperman gestart met herdrukken en dan wou *Gazet van Antwerpen* ook verhalen publiceren.

Johan De Moor : Nieuwe verhalen van Zigomar zelfs en daar werd ik dan bij betrokken. Ik moest het gaan tekenen en hij zou het scenario schrijven. Maar hij had daar eigenlijk niet veel zin in. Dan zouden we een nieuwe reeks beginnen, met nieuwe personages. Ik heb nog ontwerpen gemaakt met nieuwe personages, Livingroom, dat was een ontdekkingsreiziger. Niet slecht eigenlijk, die zat altijd met zo'n stomme helm in het salon, Livingroom dus en dan ook nog wat bengels. Ik was daaraan al begonnen, toen Bob zei : *"we geven forfait, ik doe het niet"*.

Stefan : Hij was een perfectionist en wou dan niet dat die oude verhalen zo maar zouden verschijnen, die bibliofiele uitgaven moesten ook verzorgd zijn. Hij heeft die platen opnieuw gedecoupeerd en zo. Er zijn verschillende aanpassingen geweest.

◀ *Barelli schudt Hergé de hand.*

Zo heeft hij in *De sigaren van koniging Thia* de zigeunerin voor de heruitgave een duidelijk décolleté gegeven.
Stefan : Ja, gelukkig maar *(hilariteit).*


Denk goed na! De sigarillos der helderziendheid zijn weg. Uw volk in de concentratie-kampen Uw vrienden uit België gevangen!! En daarbij ... herkent ge mij niet
Heme!! Nu ik u goed bezie!! Gij!
Denk goed na! De sigarillos der helderziendheid zijn weg. Uw volk in de concentratie-kampen Uw vrienden uit België gevangen!! En daarbij ... herkent ge mij niet
Heme!! Nu ik u goed bezie!! Gij!

▲ *Oog voor het detail... links, de oorspronkelijke albumversie, rechts de bewerkte versie voor de heruitgave. Met behulp van enkele eenvoudige lijnen en wat oogschaduw brengt Bob De Moor ons een dieper inzicht in deze scène.*

Bij Lombard zijn de albums van Bob De Moor nooit echt in een topcollectie verschenen, op *De raadselachtige Mr. Barelli* na. De andere albums verschenen in de Favorietenreeks.
Stefan : Ik denk dat zijn productie niet hoog genoeg lag : met een Barelliverhaal om de twee à drie jaar bouw je geen eigen collectie op. Ik heb nog briefwisseling teruggevonden bij Lombard en daarin voel je goed dat de uitgeverij aandringt op het afwerken van een nieuw verhaal, *Barelli en de Boogie Woogie* denk ik. Misschien twijfelde hij op dat moment ook al tussen een nieuwe Barelli en een nieuwe Cori.

Cori is werkelijk het hoogtepunt van zijn carrière geworden. Waarom is de reeks bij Casterman verschenen?
Johan : Dat is door Didier Plateau gekomen *(tot 1989 algemeen dircteur bij Casterman -red.).* Ze dronken op een avond samen een glas, met verschillende mensen van Casterman en toen vroeg Plateau hem : *"Wat zijn je dromen?".* Toen antwoordde Bob *: "Een Cori tekenen". "Ok",* zei Plateau toen, *"ik geef je de mogelijkheid om dat te maken".* En zo is dat gegaan. Die twee eerste verhalen, met *De onoverwinnelijke Armada*, dat is grote klasse.

Schreef hij die verhalen ook zelf?
Johan : Ja, in het Frans.

In het *Frans* nog wel?
Johan : Op een moment is hij geswitcht naar het Frans. Dat kwam door het werk voor de studio, door het feit dat hij de scenario's met Hergé nakeek, nasprak. In feite had *De onoverwinnelijke Armada* een verhaal van Barelli moeten worden. Hij had *We gaan naar zee* gemaakt en daarop zou een soort vervolg komen, waarin Barelli op het strand wandelt. Via een flashback kwam de Armada daar ergens terecht, waarna een gevecht op het strand volgde, enzovoort. Maar door het contact met Didier Plateau en Casterman is dat toch *De onoverwinnelijke Armada* geworden en dat was de enige goeie keuze ook. Daar heeft hij echt veel plezier aan gehad. Hij wist dat Casterman stilaan een uitgeverij met klasse werd, met Tardi die binnenkwam. Hij kwam daar echt op het goeie moment terecht.

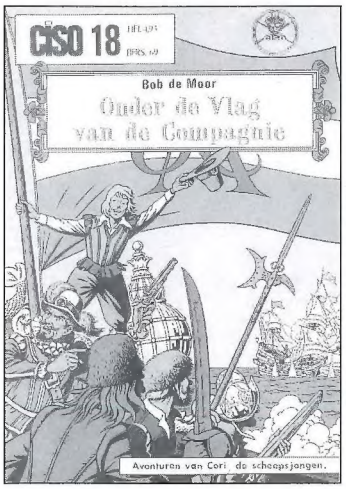
Onlangs vernamen we dat Cori zou voortgezet worden op scenario van Desberg?
Johan : Maar het was niet goed getekend, spijtig. Ik heb het afgeblazen.

Vind je dat in principe een goed idee, dat zo'n reeks verdergezet wordt door een andere tekenaar?
Johan : Ik vind dat in principe geen slecht idee, maar het moet goed getekend worden. Met alle respect voor de tekenaar, maar hij was te nostalgisch, hij wou dat uit puur respect voor Bob doen. Dan wordt het "natekenen".

Vind je niet dat zo'n figuur zo verbonden is met de persoonlijkheid van de auteur dat je je kan afvragen : "Waarom?".
Johan : Natuurlijk. Het is véél te goed getekend. Ik ken weinig tekenaars die zoiets nog kunnen. Cori was obsessioneel juist getekend - "perfectionistisch" is nog te zacht uitgedrukt - anatomisch juist, wat te stijf soms, maar cinematografisch, realistisch. Ik zie geen enkele zot die dat vandaag nog zou doen.
Stefan : Maar hoe lang tekende hij er ook niet aan? Twee, drie jaar, maar hij kon zich dat permitteren om te herwerken, verbeteringen aan te brengen...
Johan : Die prent van Cadix, de openingsscène uit *De spionnen van de Koningin*, hoe lang heeft hij daar niet aan gewerkt? Maar dat is een prachtig beeld, een prentkaart! Aan die kleuren hebben ze gewérkt, om die schemering er in te leggen! Dat is dan direct opgepikt : Danny de Laet heeft dat tentoongesteld, dat ene beeldje, als "De terugkeer van Bob De Moor". Danny de Laet had gelijk, dat was echt de revival voor mijn vader. En als je dan de openingsplaten van *De gedoemde reis* bekijkt, met die ijsberen. Dan zie je iemand die 25 jaar ouder is dan een Comès of anderen, die na het lezen van de hedendaagse strip zegt *: "Strip zonder woorden? Goed, we doen dat zó".* Dat is magnifiek.

Onder de vlag van de Compagnie, het eerste Cori-verhaal uit 1951, verscheen pas in 1974 in album bij Ciso, alleen in het Nederlands. De vernieuwde belangstelling en het aanbod van Casterman zetten Bob De Moor aan tot het tekenen van nieuwe verhalen. ▼

Enkele uren later...
Waar... waar ben ik ?... Ik ben gebonden !!!
Ik lig in het ruim van een schip !... Hemel !... Daar komt iemand naar beneden !
Jij !... JASPAR NEBBENS !... Toch !...
Jawel, kereltje !... In levende lijve !... En jij gaat nu dadelijk eens alles doen wat ik je zal bevelen !...



▲ *Een belangrijke momentopname : de prent die de "terugkeer" van Bob De Moor als tekenaar markeert (1978).*

◀ *Wellicht een album dat een sleutelpositie bekleedt (1974) : Stripkenners uiten in de jaren zeventig hun waardering voor Bob De Moor, die zich bewust wordt van zijn grote kwaliteiten.*

Maar zoiets kon je niet doen in de jaren vijftig, dat was onverkoopbaar.

Stefan : Het heeft heel lang geduurd voor het tot me doordrong dat hij tekenaar was. Ik geloof dat ik pas 15 of 16 was toen ik ging beseffen wat de betekenis was, of beter, welke waarde mensen hechtten aan zijn werk.

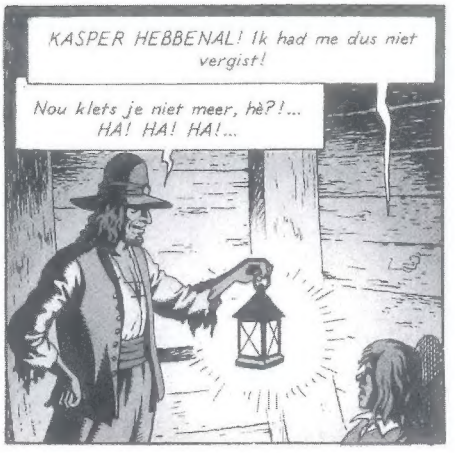
Johan : Ik heb dat ondervonden met Danny de Laet en die Hollander... Cees Coenders.

Stefan : Ja, met Ciso en al die toestanden...

Johan : In 1971 of '72. Toen begon men in Holland met die stripfestivals, dat was iets onbekends in die tijd en die mensen kwamen Bob vragen. Die hebben Bob echt terug een "waarde" gegeven, een zeker zelfvertrouwen. We zijn meegereisd naar Breda, begin van de jaren zeventig was dat, toen hij de strippenning kreeg. Wij waren zelf met vijf familieleden, dan Cees Coenders, Danny De Laet en er zat nog... één persoon in de zaal.

Maar dat was wel het begin van de erkenning van Bob De Moor, na twintig jaar werk voor Studio Hergé, als de belangrijkste Vlaamse tekenaar samen met Sleen en Vandersteen. Zo heeft hij mettertijd een zeker zelfvertrouwen gekregen, dat misschien wel aan de basis ligt van zijn Cori-cyclus.

De obsessie van Bob De Moor. Voor de nieuwe reeks tekende hij in 1978 eerst een "wat voorafging", het dubbelverhaal De onoverwinnelijke Armada. *Daarna werd het oorspronkelijk eerste verhaal hertekend tot Koers naar het goud. Op pagina 8 : de versie uit Kuifje (1952), hieronder de hertekende versie (1982).* ▼



uit het rijke leven van een striptekenaar

door meester mus en BOB DE MOOR.

1946
1971
25 jaar Kuifje! Jongens, de tijd vliegt! Ik herinner me nog heel goed het eerste stripverhaal van mijn baas dat in Kuifje verscheen... De tekst...
MUS! Er was toen van jou nog geen sprake!
Kop dicht, Balt! Kijk niet naar die lelijkerd, beste vrienden. Ik zei dus: De tekst van dat verhaal werd geschreven door een beroemd man die meer dan 100 jaar geleden leefde in 1836...
Edele Heer Conscience, ik las uw boek "De Leeuw van Vlaenderen in een adem uit. Eindelijk hebben we dan de man die zijn volk leert lezen!
Edele vriend, gij doet mij veel genoegen met de lof die gij mij zo kwistig toezwaait! En Vlaenderen die Leeuw!
FLASH BACK
Pardon! 1838
Stiptheid is de moeder van het kalf dat verdronken is, zei mijn grootje.
En vader Conscience dacht er in de verste verte niet aan dat 100 jaar later een jonge Antwerpse tekenaar zijn roman "in beeld" zou navertellen!
EN DUS EEN EEUW LATER...
VLAENDREN DIE LEU! WAT WALS IS, VALS IS! SLA DOOD!
1302 JULI 11
DOODSGEVAAR
Jongens! 't Stuift er!
En dit is dan beste lezers, een detail van de eerste tekenplaat van "De Leeuw van Vlaanderen"
Schild en vriend...
GRRR!!
OP EEN MOOIE ZOMERMORGEN REED EEN GROEPJE FRANSE EDELLIEDEN OP DE WEG NAAR HET SLOT WIJNENDAAL, VERBLIJFPLAATS VAN GUIDO VAN DAMPIERRE, GRAAF VAN VLAANDEREN. VOOROP LIEP EEN STERK GEBOUWDE MAN DIE BLIJKBAAR DE GIDS VAN HET GEZELSCHAP WAS.
De ridders zaten slaperig en stilzwijgend op hun paarden. En plots...
Wat is dat! Mijn paard stapt onder mij!
Mijnheer de Chatillon, dat een van uw heren sliep, dit betwijfelde ik niet!
Ik sliep hoe ik weet te
Ho! Hij heeft het dier met zijn spoor tot razernij gebracht.
Waarom zouden wij Arnulf niet bevrijden? Hij werd toch onrechtvaardig opgesloten!
Kijk eens aan! Ons "artiestje" vindt Conscience blijkbaar een uitstekende tekstschrijver. Ik verwed er de bolhoed van Mus op dat hij "De Kerels van Vlaanderen" ook gaat strippen!
DE KERELS VAN VLAENDREN
En zo was het! Hoe kon die eigenwijze lollebroek dat zo goed raden? Zo werden de stoere "Kerels" getekend in 1950.
He, waarom pas jij met die "stop-comic" aan de haal? Flauwe grappenmaker!
De fratsen van Mielke en Dolf vermaakten jullie... ouders in de gezegende jaren 49 en 50. Maar kijk... daar komt-ie!
HA! HA! HA! Wie herkent hem! Hij is het hoor! Dikke Mus! Ik knijp hem tot kauwgom! Hi! HOE! HOE!
Dat zet ik je betaald, krankzinnige dwerg!
De "aandachtige" lezer zal ongetwijfeld een van mijn avonturen herkend hebben: De laatste voetganger!
HOE HA HA!

▲ *In 1971 maakte Bob De Moor deze schitterende samenvatting van zijn carrière, voor het jubileumnummer "25 jaar Kuifje".*

Open-blikje! Ik ben zo terug!
BING AIE! BAF! NEE MUS OEI
Van louter enthousiasme breek ik m'n wandelstok! Mijn baas tekent wel een nieuwe. (doet hij zo knap!)
Dank je... Ah? Met wie heb ik de eer?
Georges Barelli! Acteur! Speelt de hoofdrol in "De geheimzinnige Signor Barelli" How do you do!
Verhaal dat verscheen in 1950 gevolgd door "Barelli op Nusa Penida"
Maar vóór Eenoog zijn dolk kan werpen, roept er iemand en ...
Pas op!
De ridder pakt de teloze bandiet vas
Ziezo, dat is opgeknapt! ... Maar wie riep er daarboven? ...
Was jij 't, jongen? ... bent gekwetst!
HAROP! HIER KOMT STERKE JAN! WAT DOET HIJ MET LOLYPOP?
Je hoeft niet zo te schrikken! Kuifje vaart "Onder de Vlag van de Compagnie" en "Cori" is de held van dit verhaal. De enige die geen held is... is MUS!
!?
Bah! Hups... jij onverbeterlijk stuk galgenaas! laat me eraf!
ENKELE JAREN EN EEN HELEBOEL MUSSEN LATER...
Mik, Dik en Vik in "De Zoetwaterpiraten"! En HIJ komt me niet de mantel uitvegen? Dat is verdacht!
Hallo! Meester Mus! Ik tracht de guerillero Antigua te redden uit de klauwen van de Coconuts, gepatenteerde geheimagenten.
Barelli, heb je soms geen onderdeurtje gezien met een belachelijke witte snor?
YAPIDEE! 1966! MIJN GEBOORTEJAAR!
Schiet op, Balt! Uit met die rappen! We trekken ons keurige skipakje aan en gaan met Guy Lefranc het geheim van 'Het hol van de wolf' oplossen...
En weg is-ie!
OH? ANTIGUA!! ANTIGUA? AH! ANTIGUA!
AAAAAHHH! IK HEB EEN HEKEL AAN SLAGROOM!!
PAF GRSCH AÏE OUH
KNETTERGEK, DIE BALTHAZAR
!
BIS!
Cerf Truite Etrade

In hetzelfde jubileumnummer "Tintin 25 ans" zijn deze prachtige platen niet opgenomen : in de plaats staat een kruiswoordraadsel...

Bob De Moor

Op 16 augustus 1951 verschenen de eerste stroken van de avonturen van nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke in de Antwerpse krant Het Nieuws van de dag. Het was lang niet de eerste strip van Bob de Moor in een krant of tijdschrift. Net na de Tweede Wereldoorlog had De Moor, die tijdens de oorlog in een tekenfilmstudio gewerkt had met Ray Goossens (de latere creator van Musti), net als vele anderen ook de kans aangegrepen om de kost te verdienen met tekenen. De vraag van kranten en tijdschriften naar ontspannende lectuur en tekenverhalen was erg groot in die eerste naoorlogse jaren. Tussen de eerste bijdragen die hij vanaf 1945 leverde voor Vlaamse jeugdbladen als Kleine Zondagsvriend, Ons Volkske en 't Kapoentje, vallen zowel enkele realistische, historisch geïnspireerde verhalen op (Johannes Boegspriet, Land zonder wet, De slaven van de keizer), als strips in een heldere karikaturale tekenstijl, aanvankelijk met ronde figuurtjes, ongetwijfeld nog onder invloed van zijn tekenfilmperiode.

- Patrick Vranken -

Vlaamse krantenstrip

Zigomar, Snoe en Snolleke was De Moors langstlopende typisch Vlaamse dagstrip voor een krant, nadat een eerste poging - *De avonturen van Tijl en Lamme* - stopgezet werd. De Zigomarstrip heeft dan ook alle typische kenmerken van het genre : in de eerste stroken wordt gestart met een verhaallijn, die de tekenaar gebruikt als leidraad om gedurende enkele weken elke dag een strook af te leveren, waarin vooral humor en fantasie een hoofdrol spelen. Het verhaal evolueert daarna van dag tot dag. Het verloop is wel eens onsamenhangend en er worden graag kunstgrepen toegepast om toch maar af te ronden wanneer het aantal stroken de limiet bereikt. Klinkt het niet, dan botst het. Maar Vandersteen, Sleen, De Moor, Jef Nys, Rik, Pom, Bob Mau en Tibos leveren op die manier jarenlang spirituele verhalen af, *"...zoals ze vandaag niet meer gemaakt worden"*, voegen nostalgici er graag aan toe. De Vlaamse lezer van de krant herkent verwijzingen naar figuren en situaties uit de echte wereld en vindt dat buitengewoon "plezant" : het is voor kinderen maar er kan door grote mensen ook al eens goed mee gelachen worden. Het is een verfrissende scheut humor tussen de portie kommer en kwel die de krant dagelijks voorschotelt.
Het eerste verhaal van Zigomar, Snoe en Snolleke, *Het Hambras-serum*, dat in augustus 1951 van start gaat, is meteen een goed voorbeeld van die werkwijze. Een verstrooide geleerde die vreemde uitvindingen doet (doen die mensen ooit wel eens wat anders?) vindt een serum uit dat mensen verzoent. Nooit meer oorlog dus! Dat is niet naar de zin van grote wapenfabrikanten, die liever het tegengestelde willen zien, een Hambras-serum. Het verhaal speelt tegen de achtergrond van de koude oorlog tussen Rusland en Amerika (hier vertegenwoordigd door Jefsky Staluit en President). Net als vele andere krantenverhalen uit de jaren veertig en vijftig *(De sprietatoom, De Pax-apostel, Het gestolen vredeswapen,...)* verwoordt Bob de Moor de zorg van de gewone Vlaming : *"mag het deze keer alstublieft vrede blijven?"*. Dit eenvoudige gegeven dient dan als alibi om gags en gekke invallen op elkaar te stapelen.

Vlaams profiel

Het voorpaginanieuws dat de modale Vlaming in beroering brengt, het einde van Wereldoorlog II, de vervolging van collaborateurs, de verwoesting van de IJzertoren, de Koningskwestie, de koude oorlog,... vindt in de jaren vijftig vanzelf de weg naar de stripverhalen in de krant. Afhankelijk van de strekking van de krant, kan de tekenaar daar naar believen commentaar op geven. In *De avonturen van Tijl en Lamme* van Bob de Moor vinden we in 1950 uitgesproken Vlaamse standpunten. Opvallend ver gaat hij in *Het vals gebit:* historische Vlaamse helden bespreken in de hemel de zorgwekkende toestand in Vlaanderen anno 1950. Kleine collaborateurs zoals fabriekswachten worden bestraft, grote industriëlen die met de nazi's handelden, gaan vrijuit. Spaak gooit de koning buiten, de IJzertoren wordt gedynamiteerd, enzovoort. Uiteindelijk komt het allemaal goed : de IJzertoren herrijst. Ook in de Zigomarreeks last Bob De Moor nog eens een dergelijke knipoog in. In *Het mollenrijk* (1955) stoot Snolleke op een architect die een ontwerp tekende voor de decoratie van de Heyzeltoren, een gevaarte dat volgens het verhaal op dat moment gebouwd wordt in Brussel. Het ontwerp draagt bovenaan echter het kruis van de IJzertoren (AVV-VVK). De IJzertoren in Brussel, Snolleke schudt medelijdend het hoofd : iedereen weet dat zoiets onmogelijk is... Ook door de keuze van onderwerpen voor zijn verhalen kreeg Bob De Moor het profiel van een overtuigd Vlaams tekenaar: *De Leeuw van Vlaanderen, De kerels van Vlaanderen, Sterke Jan,* het zijn stuk voor stuk pareltjes die een heroïsch Vlaams verleden oproepen. En dat net enkele jaren na Wereldoorlog II, toen België de schuldvraag voor de collaboratie grotendeels op de Vlamingen wist af te wentelen. De strips van Bob de Moor werden in de jaren vijftig daardoor ongetwijfeld als veel Vlaamser ervaren dan die van Sleen of zelfs Vandersteen. Eerder beschreven we al hoe Vandersteen in *De Standaard* stevig uitpakte door zijn figuren commentaar

te laten leveren bij de actualiteit, bijvoorbeeld in verband met de repressie en de Koningskwestie. Vandersteen hield het echter bij tekst, terwijl De Moor de IJzertoren en de kleine collaborateur ook werkelijk *tekende*. De strips van Vandersteen konden met wat tekstcensuur gecamoufleerd worden en zelfs in het Frans vertaald worden. Voor de Vlaamse strips van Bob De Moor was dat heel wat moeilijker.

Cultuurverschil

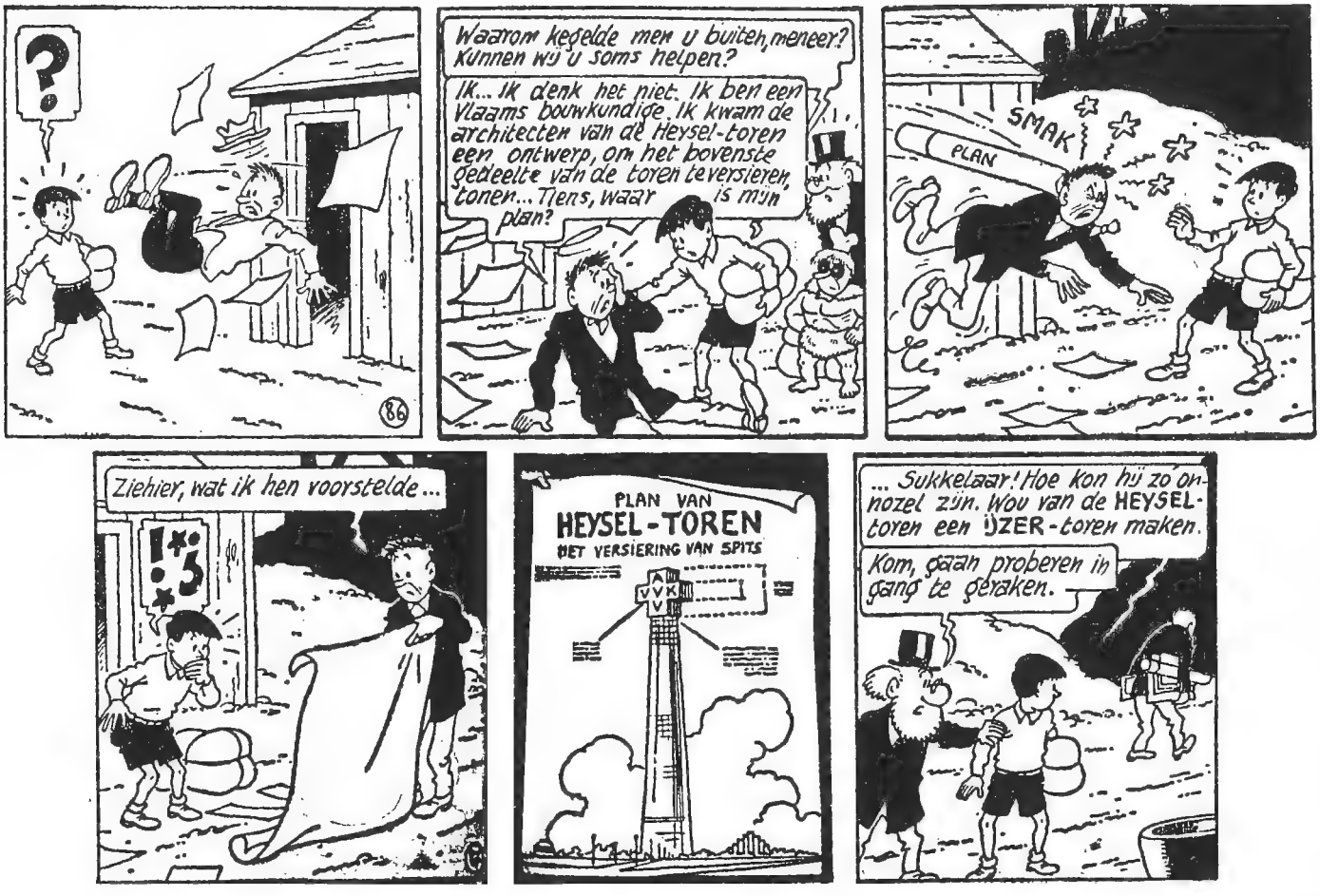
Slechts één Zigomar-verhaal werd vertaald voor Tintin, *De schele zilvervos*, maar er was nog een ander probleem : een cultuurverschil. De absurde gags die Bob De Moor inlaste in zijn strips werden niet begrepen door de Franstalige lezer. Geweren die om een hoek schieten? De wetten van de fysica tarten - een techniek die Bob De Moor mogelijk overgehouden had van zijn tekenfilmperiode - een figuur platslaan als een pannenkoek of opblazen als een ballon? Dat vond de lezer van Tintin niet grappig. Vergelijk ook even de asburde situaties waarin Suske, Wiske en Lambik in de krantenverhalen wel eens terecht kwamen, met hun avonturen in Kuifje/Tintin : vrije fantasie maakt onder invloed van Hergé plaats voor rechtlijnig denken. Stripfiguren beleefden in Kuifje/Tintin in die tijd geen onlogische situtaties. Zelfs veel later, in de jaren zestig, toen Bob De Moor een parel als Balthazar schiep, was het publiek nog te veel in de ban van de klare lijn om de kromme kadertjes van deze geniale strip te kunnen waarderen. Het eigen werk van Bob De Moor kreeg dus meer kritiek dan men zou verwachten.

Censuur

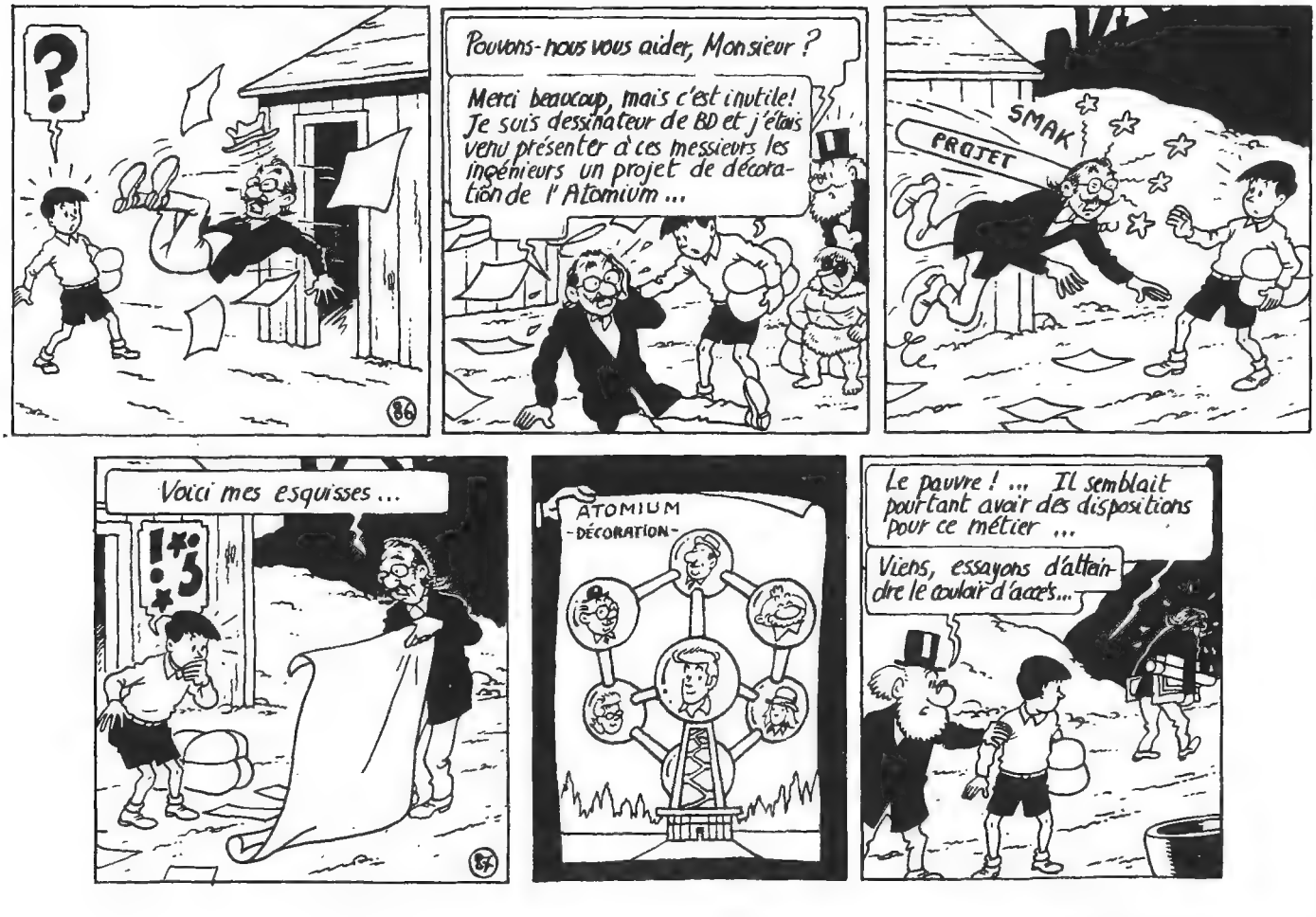
De Vlaamse stripverhalen van Bob De Moor bereikten dan ook geen publiek buiten de beperkte kring van de Vlaamse pers, waar ieder blad al snel zijn huistekenaar had. Vandersteen en Sleen kenden een ruime belangstelling, hun albums werden vlot verspreid, zelfs bescheiden in het Frans vertaald, of in het geval van Vandersteen naar Nederland geëxporteerd. Van nonkel Zigomar zouden slechts 4 albums verschijnen in 1956, uitsluitend in het Nederlands.
De belangrijkste bron van inkomsten voor striptekenaars was in die tijd vooral de publicatie in dag- en weekbladen. Aangezien de belangrijkste bladen - *Robbedoes* en *Kuifje* - van Franstalige huize waren, is het evident dat De Moors uitgesproken Vlaamse strips niet zo goed in de stripmarkt lagen. Een duidelijk voorbeeld hiervan vinden we terug in 1950, wanneer we de covers van Bob De Moor voor *Kuifje* en *Tintin* vergelijken in de week van 11 juli, inderdaad niet toevallig de verjaardag van de Slag der Gulden Sporen. Een Leeuwenvlag op de cover van *Tintin*, in 1950? Nee, dat was toch wat gewaagd. Dat moest dan maar een adelaar worden. Persoonlijk vinden wij een Duitse adelaar, zo kort na de oorlog, al veel bedenkelijker, maar kom. In plaats van *De Leeuw van Vlaanderen*, toch een meesterlijke strip, krijgen de Franstalige lezers een roman, met illustraties van Bob De Moor.
Typisch voor de jaren vijftig? Pikant detail : toen de Brusselse stripwinkel/uitgeverij Bédéscope in de jaren '80 Zigomar in eer herstelde en verschillende verhalen in het Frans in album uitgaf, hertekende Bob De Moor de eerder vermelde strook met de architect *(afb. pagina 12).* In het album *L'empire des taupes* is het De Moor zelf die een plan getekend heeft... van een atomium met een stripfiguur op elke bol. Visionair, ongetwijfeld, als we ons de recente perikelen rond het Kuifjemuseum herinneren, maar ook een staaltje van censuur, of van zelfcensuur? Het is nu eenmaal voldoende om een geel blazoen met een leeuw te tonen, om in België direct van verderfelijk nationalisme verdacht te worden. De Vlamingen zelf zijn daar wat beducht voor en buigen zich al decennia in het stof om toch maar "correct" over te komen.

Fragment uit Het vals gebit. *In twee stroken worden alle grieven van de Vlaamse Beweging samengebald. Verder draait de strip helemaal rond het inzamelen van fondsen voor de wederopbouw van de IJzertoren*

Met de rekenkunde is 't slecht gesteld in België. 42% is méér dan 57,8% volgens meneer Speek and his boys.
Leve de koning!
Vive la république!
57,8%
42,2%
Op de redactie's van de gazetten, kunnen ze al even min tellen als bij de socialisten. Ziehier maar even hun schattingen van de menigte op de IJzerbedevaart...
LE SOIR 25.000
La Dernière Heure 30.000
LA LIBRE BELGIQUE 50.000
DE VLAAMSE KRANTEN: van 40 tot 85.000!...
Met de vrijheid van de arbeid is 't ook slecht gesteld! Trammannen, die met hun tram blijven rijden, worden geschouden voor verraders van de arbeidersklasse!
De Vlamingen hebben hun geliefde koning laten afdanken, zoals ze vroeger tweemaal de Nederlanden hebben laten verscheuren, hun taal beschimpen, de heldenhuldezerkjes vernielen, enz. enz. De vijanden van Vlaanderen weten zich sterk omdat zij het Vlaamse volk voor een volk van Lamme Goedzakken aanzien!
21


?
Waarom kegelde men u buiten, meneer? Kunnen wij u soms helpen?
Ik... ik denk het niet. Ik ben een Vlaams bouwkundige. Ik kwam de architecten van de Heysel-toren een ontwerp, om het bovenste gedeelte van de toren te versieren, tonen... Tiens, waar is mijn plan?
SMAK
PLAN
Ziehier, wat ik hen voorstelde...
PLAN VAN
HEYSEL-TOREN
DET VERSIERING VAN SPITS
V
V V K
V
... Sukkelaar! Hoe kon hij zo onnozel zijn. Wou van de HEYSEL-toren een IJZER-toren maken.
Kom, gaan proberen in gang te geraken.

▲ *Het Mollenrijk , originele scène uit de krant (1955)*


?
Pouvons-nous vous aider, Monsieur ?
Merci beaucoup, mais c'est inutile! Je suis dessinateur de BD et j'étais venu présenter à ces messieurs les ingénieurs un projet de décoration de l'Atomium ...
SMAK
PROJET
Voici mes esquisses ...
ATOMIUM
-DÉCORATION-
Le pauvre ! ... Il semblait pourtant avoir des dispositions pour ce métier ...
Viens, essayons d'atteindre le couloir d'accès...

▲ *L'empire des taupes, spirituele aanpassing met Bob De Moor zelf als de tekenaar (Bédéscope, 1980)*

In het boek over Bob De Moor dat in 1989 ter gelegenheid van de Stripgidsdagen uitgegeven werd, stipt Jan Smet aan "*dat ook Conscience een vanuit Vlaams standpunt geromantiseerde visie van de historische feiten geeft*". Met andere woorden : als er een zweem van Vlaamsgezindheid zit in de historisch geïnspireerde strips van Bob De Moor, dan is dat de schuld van Conscience! Zo wil Smet graag bewijzen dat Bob De Moor géén nationalistische flamingant is, alsof zoiets nodig is... Het is toch niet omdat sommigen zich tijdens WOII bepaalde symbolen toegeëigend hebben, dat Conscience of Bob De Moor extremisten zouden zijn?

▲ *Fragment uit* De kerels van Vlaanderen, *in 1972 uitgegeven als Ciso 8*

De tweede adem

Bob De Moor was veruit de meest getalenteerde tekenaar van zijn generatie. Zowel realistisch als karikaturaal liet hij met de tekenpen velen moeiteloos achter zich. Niet toevallig vond hij in 1949 de weg naar het weekblad *Kuifje*, waar in die jaren vooral grafisch talent gezocht werd. In 1950 werd hij door Hergé opgemerkt en aangetrokken voor Studio Hergé, waar hij debuteerde met decors voor plaat 16 uit *Raket naar de Maan.* Later, nadat alle medewerkers één na één vertrokken waren, bleef Bob De Moor alleen achter met Hergé en nam hij een groot deel van het werk voor Kuifje op zich. Via de samenwerking met Hergé heeft Bob De Moor achteraf bekeken als enige Vlaamse tekenaar het internationale publiek bereikt. Tussendoor bleef hij wel aan eigen creaties werken, in 1950 verscheen *De raadselachtige Mr. Barelli,* maar door het vele werk voor Studio Hergé kwam zijn carrière nooit echt op snelheid.

Na publicatie van *Sterke Jan* en *Cori* in Kuifje èn Tintin in 1951, werkt Bob De Moor in 1952 nog *Barelli op Nusa Penida* af en *De kerels van Vlaanderen.* Hoe geraffineerd deze laatste strip ook getekend is, voor de Kerels heeft Tintin, net als voor de Leeuw, opnieuw absoluut geen belangstelling. Intensief werken met weinig kans op publicatie, dat brengt geen brood op de plank. Dit betekent meteen het einde van De Moors Vlaamse heldendichten : hij kiest voor een zekere publicatie en een vast inkomen onder de vlag van Hergé. Vanaf 1956 krijgt hij het zo druk, dat ook de Zigomarreeks een vroege dood sterft, midden in het vijftiende verhaal, *De sprekende wandelstok*. Aan de strip wordt in anderhalve pagina een einde gebreid, dat de lezer wat verbaasd achterlaat.

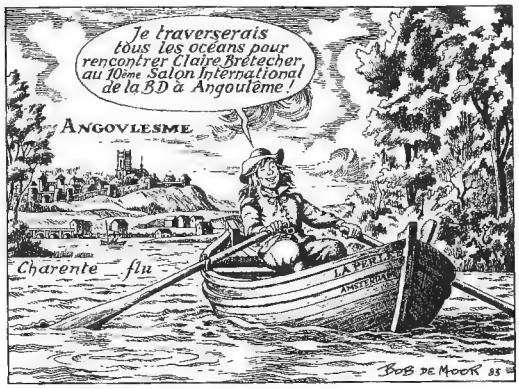
Van dan af zal Bob De Moor zich hoofdzakelijk beperken tot kortverhaaltjes van Meester Mus, en nog één compleet losstaand verhaal maken in Zigomarstijl, *De zoetwaterpiraten.*

Beter laat dan nooit : in de jaren '80 verschenen tien Zigomarverhalen in het Frans, in kleur, gekartonneerd. Mooi.

Voor zijn enige nog lopende "serie", Barelli, is het wachten geblazen : in 1964, 1972 en 1976 volgen nog drie verhalen, die in de Favorietenreeks verschijnen. Albums van echt toffe strips als Meester Mus en nonkel Zigomar kwamen er pas in de jaren zeventig en tachtig, toen een eerste generatie striefhebbers, waaronder Jan Smet en Danny De Laet, volwassen werd en heel wat verwaarloosde Vlaamse parels opgepoetst aan een verwonderd publiek schonk. Ook langs Franstalige kant droegen striefhebbers in de jaren tachtig hun steentje bij tot de herwaardering van Bob De Moor, door jarenlang genegeerde strips als Zigomar, ja zelfs de Leeuw én de Kerels, ook in het Frans uit te brengen. Jammer genoeg belandde Zigomar nadien in een sukkelstraatje : de reeks werd als een hete aardappel door de ene uitgeverij aan de andere doorgegeven, met de "vernederlandsing" als absoluut dieptepunt. Maar hoe dan ook was er zeker sprake van een revival, een tweede carrière zelfs.

Apotheose

Gesteund door de blijken van erkenning zou Bob De Moor er uiteindelijk in slagen om opnieuw te kiezen voor zijn grote liefde, de historisch geïnspireerde realistische strip. Rond het personage van Cori creëert hij vanaf 1978 een nieuwe reeks, die duidelijk uit zijn hart komt. Net als *De Leeuw* en *De kerels van Vlaanderen*, verhaalt deze strip de geschiedenis van onze contreien (op dat moment was de huidige Benelux grotendeels verenigd in de 17 provinciën). Met een belangrijk verschil : het typische Vlaamse element, dat een bredere carrière altijd in de weg gestaan had, speelt geen rol meer. In tegenstelling tot de donkere Vlaamse Middeleeuwen rust op de Gouden Eeuw van de Nederlanden geen enkel taboe. Het kenmerkt Bob De Moor dat hij geen frustraties overheid aan vroegere kritiek op zijn werk. Integendeel, hierdoor wist hij net die elementen van zijn talent te combineren die iedereen zouden aanspreken. En hij had gelijk : dank zij Cori zou hij uiteindelijk de internationale erkenning krijgen waar hij recht op had.


Je traverserais tous les océans pour rencontrer Claire Brétecher au 10ème Salon International de la BD à Angoulême !
ANGOULESME
Charente flu
LA PERLE
AMSTERDAM
BOB DE MOOR 85

Cori roeit Bob De Moor moeiteloos naar Angoulème.

De geschiedenis volgens De Moor en Desberg

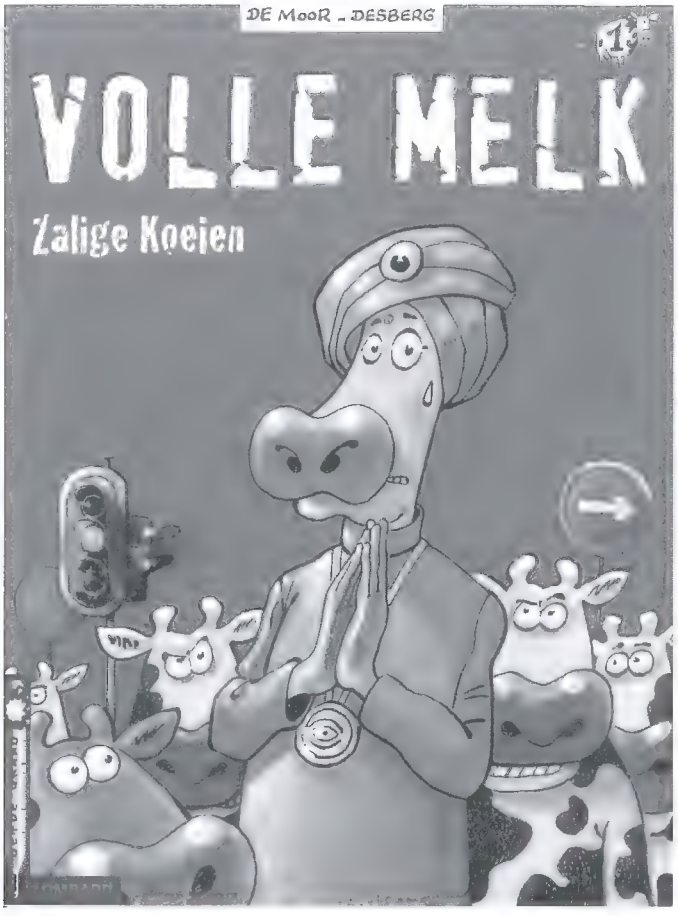
De prentenboeken van 's Lands Glorie (uitgegeven bij Artis/Historia) zijn dringend aan herziening toe. Johan De Moor en Stepehen Desberg openen andermaal nieuwe historische perspectieven in de nieuwe La vache/Kobe de Koe. Voortaan gaat die reeks in het Nederlands door het leven als Volle melk, bij uitgeverij Lombard.

- Patrick Vranken -

Casterman is wat van koers veranderd, is dat één van de redenen geweest om van uitgever te veranderen?
Johan De Moor : Momenteel is daar geen echte uitgever meer, iemand met wie je bij een koffie wat kan kletsen. Het enthousiasme is weg. Ik ben niet nostalgisch, maar het is waar, ze hebben toch twee decennia knap werk geleverd bij Casterman en al die mensen van vroeger zijn er niet meer. Dat is een cyclus die meer uitgevers meemaken hoor. Lombard was nergens tien jaar geleden, ze hadden niets meer, geen weekblad Kuifje of Tintin meer, dat was een dieptepunt. Rob Haren is dan gekomen, die kon absoluut niets doen, dat was het dieptepunt. En nu staan ze er weer. Een uitgever moet ergens een lijn zetten, bepalen wat zijn niveau is en daar kwalitatief niet onder gaan. Dat doet Casterman wel, ze weten niet goed waar hun lijn ligt en nemen nu om het even wat. Daar is dan 60 à 70% bullshit bij.

In de nieuwe Kobe de Koe, ik moet "Volle melk" zeggen, valt op dat je geen collages gebruikt hebt.
Johan De Moor : Een collage is geen systematiek. Collages gebruikte ik in de vorige boeken om er een soort band met de realiteit in te leggen. In het nieuwe album heb ik nu een *menselijk* personage geïntroduceerd en zo pik ik veel directer op de realiteit in. Die collages komen nog wel eens terug, dat hangt af van mijn stemming van het moment. Het mag niet teveel worden, ik ben tamelijk kritisch voor mezelf.

Met het nieuwe album komen we op een nieuw aanknopingspunt in de cyclus. Er komt meer informatie over het universum van de koe : lang vóór de mens hadden de dieren al een rijke beschaving. We leerden al eerder dat God eigenlijk een kip was, uit het *Stemgedrag der dieren*.
Johan de Moor : Dat was niet God, maar Kôt, koôt, koôôt,... *(lacht).* Weet je waarom we dat menselijk personage toegevoegd hebben, die professor? Omdat we het meer en meer over de geschiedenis willen hebben. Het kolonialisme hebben we nu toch al een paar keer gehad en de macht van een dier over een ander hebben we ook al in een paar boeken getoond, het zou saai zijn daar steeds op terug te komen. Maar de geschiedenis ingaan, de godsdienst aanraken en dat via de koeien, dat is boeiend. Je zou de koe op de hoek van de weide kunnen plaatsen, waar ze dan aan de kleine kalfjes gaat vertellen over de geschiedenis. Dat is een trucje, maar dat is vervelend. De mensen volgen dat niet, het is beter de lezer aan te trekken naar een geheim en van daaruit de geschiedenis te vertellen. Dus kan je niet anders dan een gekke professor introduceren die absoluut zeker is van de ware toedracht, maar het niet kan bewijzen, tot hij dan op documenten valt met het ultieme bewijs.



◀ *professor Bullberg ontdekt het geheim*

Een raadselachtig geheim, een professor die als gek verklaard wordt... volgens mij ontbreekt alleen nog een gedaante met een kapmantel om weer bij Vandersteen uit te komen. Je volgt in feite toch de klassieke patronen van het Vlaamse beeldverhaal?

Johan De Moor : In de zeer literaire Franse publicatie *Lire* van Pivot wordt wel eens één pagina gewijd aan het stripverhaal. Daarin verscheen een artikel waarin men vaststelt dat de afstand tussen Bob en mijzelf in feite niet zo groot is. Wat ik vertel is gruwelijk, maar het is op een zeer speelse en plezante manier getekend. Als je Bob, Sleen en Vandersteen leest en je krabt er de bovenlaag van af, dan stel je vast dat wat er verteld wordt soms gruwelijk is, machtsmisbruik en zo. Dat is het verschil tussen de Vlaamse of Belgische strip en de Franse strip. *En France* lachen ze met "de andere", zeer agressief soms. Wij lachen met situaties en plaatsen daar mensen in. Dat is veel boeiender.

Je maakt een strip die bij het snel doorbladeren toegankelijk overkomt, met opvallende kleurtjes, plezante karikaturale figuren, die in feite niet zo ver afstaat van de klassieken. Je lokt de lezer binnen en daarna schotel je hem een heel andere, kritische realiteit voor.

Ik vind dat je de klassieken moet kennen. Je kunt alleen maar kwalitatief hedendaags werk afleveren als je goed weet wat er vroeger gemaakt is. Ten eerste, omdat je anders alleen maar kopieerwerk maakt, ten tweede, omdat er boeiende zaken gemaakt zijn in de jaren twintig en dertig, toen een grote moderniteit opgang maakte. Vooral voordat de nazi's aan de macht kwamen. Veel is toen vernield, die modernisering is gebroken en we zijn nog steeds niet op datzelfde niveau geraakt in de schilderkunst, in de bouwkunst, muzikaal, of op grafisch vlak. Het is een moderne taal ook, het stripverhaal, de modernste taal van vorige eeuw. Ik denk dat je als tekenaar die taal moet leren. Ik vind dat het conformisme van het hedendaagse beeldverhaal, waarin het hoofdzakelijk om de centen draait - met alle respect voor Van Hamme - moet doorbroken worden. We moeten terug naar de creativiteit en het speelse. De tekenaars van een eeuw geleden waren veel creatiever, tekenden gedurfder dan wat nu gangbaar is. Ik wil me ook wel eens ontspannen met een strip, maar tegelijk nadenken, niet *"over mijn buik wrijven, dikke neuzen, ik heb eens goed gelachen"*. Er is VTM-humor en er is andere humor. Ik kies voor de andere humor. Monty Python bijvoorbeeld, waarom doet dat ons lachen? Omdat er al eens collages tussenkomen, omdat het een heel andere manier van vertellen is. Maar dat is Vandersteen, hé? Sorry, maar dat is identiek wat Vandersteen altijd gedaan heeft. En ik ben kind van Vandersteen en absoluut niet van Hergé. Met alle mythologische bewondering voor Hergé, maar ik sta absoluut dichter bij de zotte kant van Vandersteen.

AAN ALLE TWIJFELS KWAM EEN EINDE : IN SINT-BONIFARIUS, ZOGENAAMD EEN ONBEDUIDENDE EN OVERTOLLIGE ABDIJ, HADDEN DOODSBANGE MONNIKEN HUN KENNIS VERBORGEN...

Volle Melk 1 : Zalige koeien
De Moor&Desberg
Uitgeverij Le Lombard, fr.

9de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 27 oktober 2001
te 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 26 oktober 01: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 27 oktober 01: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

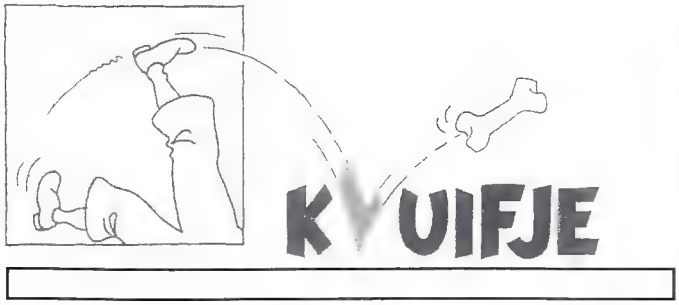
VERSCHIJNT OP 17 JUNI 2001 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

ZAPMAN | DE WRAAK VAN KAMERAH

ARCADIA VZW

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86



- Willem Gay -

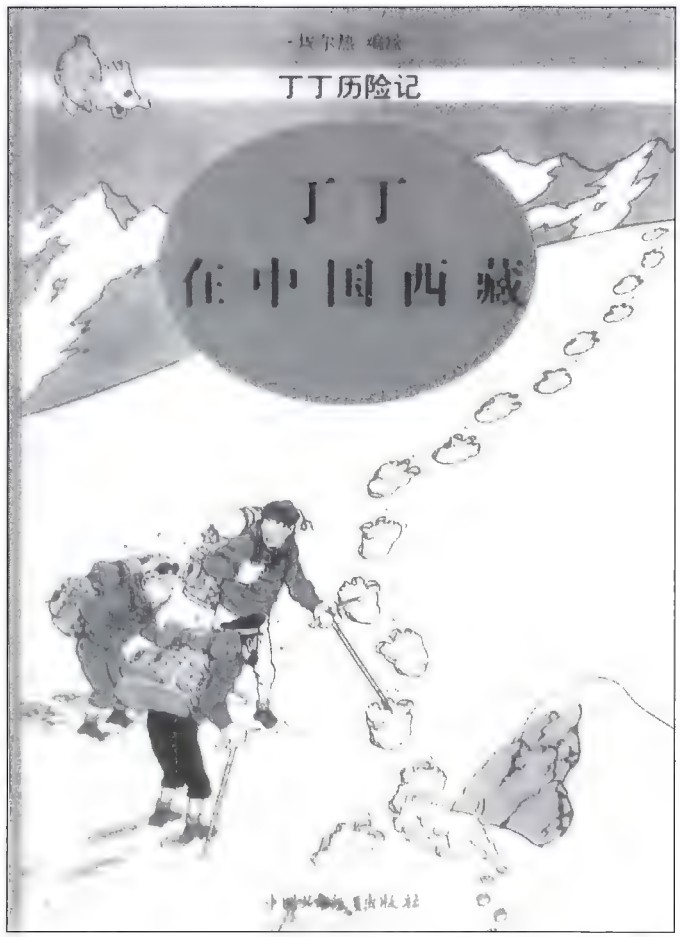
Na jarenlang met lede ogen de productie van illegale Kuifjesalbums in het Verre Oosten aanschouwd te hebben, is Casterman er recent in geslaagd een overeenkomst te sluiten voor drie jaar met een locale Chinese uitgever, *Children Publishing House*. Op die manier zouden er eindelijk **legale Chinese Kuifjes** komen. Een gedroomd scenario voor uitgever Casterman : een eerste druk van 220.000 nu, een miljoen albums per jaar binnen drie jaar. Er zijn immers 300 miljoen potentiële lezertjes en de kleine Chineesjes houden wel van Kuifje en Bobbie, ofwel Dingding en Baixue ("witte sneeuw"). Blijkbaar verkiezen ze de klare lijn boven de Japanse manga of de Amerikaanse comic. Het zal weinigen verrassen dat *De Blauwe Lotus,* waarin Kuifje de Chinezen bijstaat in de strijd tegen de Japanners, de topfavoriet is. Alle verhalen zouden verschijnen, behalve *Kuifje in de Sovjetunie*, waarvan de anti-communistische propaganda in China momenteel toch nog wat gevoelig ligt en *Kuifje in Congo*, dat racistisch en kolonialistisch bevonden werd.

***

Maar! De officiële Chinese versie van *Kuifje* levert al meteen een collectors item op. Pas toen op dinsdag 22 mei bij de officiële voorstelling op de Belgische ambassade in Peking - in aanwezigheid van de Chinese minister van Cultuur en Belgisch minister van BZ Louis Michel - de 22 covers werden onthuld, bleek plots dat **Kuifje in Tibet** omgedoopt was tot *Kuifje in Chinees Tibet*. Het verschil is vrij essentieel. Tibet werd in 1950 bezet door China ("bevrijd", zeggen de Chinezen). Met de "kleine aanpassing" willen de Chinezen aantonen dat Tibet een deel van China is. Fanny Rodwell reageerde woedend. Vaste stelregel is dat er niet mag geraakt worden aan het werk van Hergé. Onmiddellijk werden stappen aangekondigd tegen de Chinese uitgever. Voor een goed begrip van deze rel is het nodig te weten dat Fanny en haar tweede man Nick Rodwell persoonlijke vrienden zijn van de Dalaï Lama. Het echtpaar heeft meermaals zijn sympathie betuigd met het onderdrukte Tibetaanse volk en levert ook actieve steun, denk maar aan de tentoonstelling rond Kuifje in Tibet. De uitgever reageerde laconiek: *"Het boek is verschenen op 21 mei, daar valt dus niets meer aan te doen. Wat betekenen nu tienduizend exemplaren in zo'n immens land, binnenkort spreekt niemand er nog over".*

***

De onderhandelingen voor dit project hebben twee jaar geduurd en de tekst werd vooraf voorgelegd, zoals alle vertalingen, aan Casterman en aan de Fondation Hergé. Vreemd dus dat niemand "het detail" opgemerkt heeft. Hoe komt dat? Het schijnt dat de combinatie van de twee **lettertekens** die "Chinees Tibet" oplevert, in China al meer dan twintig jaar gangbaar is om Tibet aan te duiden. Men beweert ook dat de aanduiding slaat op een geografisch aspect en geen politiek karakter heeft, zoals "Vlaams Brabant" of "Zeeuws Vlaanderen". Een flauw excuus. Hoe dan ook zal volgens Casterman het hele boek nu uitgevlooid worden op andere "foutjes".



▲ *Het gewraakte album*

Er vloeiden al liters inkt over de Kuifjemusical **De Zonnetempel**. Ook *De Morgen* draagt zijn steentje bij, niet met eindeloos gewauwel of het herkauwen van reeds honderd maal gehoorde frasen. Dagelijks, sinds zaterdag 26 mei, verschijnt *De Zonnetempel* in originele versie, zoals die tussen 1946 en 1948 enkel verscheen in het weekblad Kuifje. Als lezer van *De Morgen* kon je er niet naast kijken. Op 22, 23 en 25 mei verschenen paginagroot drie covers die ooit het weekblad sierden. Het gaat hier om *Kuifje,* tweede jaargang nr 11, derde jaargang nr 4 en de cover van het eerste nummer, dat dateert van 26 september 1946. Op zaterdag 26 mei liet journalist Walter Pauli een verhelderend licht schijnen op deze weekbladversie, die hij terecht als de "directors cut" betitelt. In deze weekbladversie kon Hergé, zonder enige beperking qua lengte, alle registers opentrekken. Nadien zou het hele verhaal herwerkt worden om het in albumformaat te laten passen. Volledige scènes en plaatjes werden geschrapt, al wat niet essentieel was moest sneuvelen. Voor de fanatici kunnen we nog vermelden dat aflevering vier tweemaal in *De Morgen* verscheen. Op 29 mei werd per vergissing aflevering vier afgedrukt waar dit drie moest zijn. Op 30 mei werden voor alle duidelijkheid beide afleveringen afgedrukt.

***

Azimut, het gratis magazine voor Renault-rijders, brengt in haar juninummer vier pagina's over **Kuifje en de Zonnetempel**. Niet de stripversie van Hergé, wel de aankondiging van de musical die van 15/9/01 tot 9/12/01 loopt in de Antwerpse Stadsschouwburg. Renault is namelijk medesponsor van deze musical en dat zullen Renault-rijders geweten hebben. Via een eenvoudig vraagje konden de eerste bellers 300 x 2 gratis tickets winnen voor de avantpremiére op 12/09/01. Anderen kunnen zich wenden tot 0900/84.900 of www.musicalkuifje.com

***

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Stripgidsdagen ronde één. De echte zomer laat nog even op zich wachten maar toch verwijzen we al naar de koude winterdagen. De Bronzen Adhemar Prijs voor de beste striptekenaar gaat naar Marc Van Oppen, alias Marvano. De prijs die om de twee jaar wordt uitgereikt, bestaat zoals bekend uit het beeldje van professor Adhemar.
De prijs is een erkenning voor het talent van de tekenaar maar omvat geen geldprijs. Niet erg, vindt **Marvano** : *"Er zijn al te veel prijzen verziekt door commercie. Liever een beeld met artistieke waarde dan een bronzen Proximus-mobieltje of een gouden Big Mac"*. De prijs wordt uitgereikt tijdens de veertiende Stripgidsdagen op 15 en 16 december 2001 in de Warande te Turnhout. Marvano schreef stripgeschiedenis met *De eeuwige oorlog*, een sciencefiction-reeks op scenario van Joe Haldeman, waarin de waanzin van om het eendere welke oorlog aangeklaagd wordt. Sciencefiction brengt hij eveneens op originele wijze in de strip *Dallas Barr*. "Zijn stijl grijpt de lezer naar de keel", aldus de jury.

***

Stripgidsdagen ronde twee. Op 15 december 2001 zal niemand minder dan **Robert Crumb**, de icoon van de Amerikaanse undergroundstrip, optreden in de schouwburg van de Warande, niet solo maar met begeleiding van zijn Cheap Suit Serenaders. Zij brengen tijdloze, frisse en virtuoze country Folk. Robert Crumb tekende vanaf de jaren 60 een onweerstaanbaar undergroundoeuvre bijeen met figuren als *Fritz The Cat*, *Mr Natural* en *Devil Woman*. Kan je niet aanwezig zijn in Turnhout, het Mekka van de strip tijdens de Stripgidsdagen, dan kan je voor een soortgelijk optreden nog terecht op donderdag 13/12/01 in de Ancienne Belgique te Brussel of op vrijdag 14/12/01 in het cultuurcentrum te Brugge. Volgens Bronzen Adhemar-voorzitter Patrick Van Gompel zal er een Crumb-tentoonstelling komen in een kroeg die zo weggelopen lijkt uit zijn universum. Meer nieuws na de persconferentie half november.

***

De wind fluisterde het ons in het oor : **Marvano,** de winnaar van de Bronzen Adhemar 2001, zorgt voor verrassend nieuws. In januari 2002 verschijnt er normaal gesproken een nieuwe reeks van zijn hand. De voorlopige werktitel luidt *Forever Free*. Het rare is dat deze serie niet verschijnt bij Marvano's huis en haard-uitgeverij Dupuis maar bij uitgeverij Dargaud. Geruchten doen de ronde dat deze overstap gemaakt werd na een stevige ruzie tussen Marvano en uitgeverij Dupuis. Betekent deze overstap dan ook het einde van Dallas Barr? Wordt ongetwijfeld vervolgd.

***

Een tijd terug, in 1998 om precies te zijn verscheen bij uitgeverij: Oog & Blik de klassieker **Ghost World** van Daniël Glowes. Nu opnieuw uitgebracht in de Engelse taal als *Ghost World Film Edition* met nieuwe cover. Dit ter gelegenheid van de Ghost World-film van Terry Zwigoff. De film gaat op 3 augustus 2001 in Amerika in roulatie. Via internet kan je de trailer van de film bekijken op het adres www.filmspeed.com/WM/asx/ghosworl_wm_56.asx

***

De Morgen vroeg striptekenaar **Johan De Moor** om een evocatie te schetsen van de bittere gevechten binnen de Volksunie. De Moor, de man achter onder meer de stripreeks *Volle Melk* en de animatiefilms van Quick en Flupke, haalde op vraag van De Morgen zijn inspiratie bij zijn vader Bob De Moor. Johan herwerkte de cover van *De Kerels van Vlaanderen* en flitste dat strijdgewoel naar 2001, met als hoofdrolspelers o.a. Bert Anciaux, Geert Bourgeois en Hugo Schiltz. Het afgehakte hoofd van Johan Sauwens wordt van de kantelen gesmeten. De cover verscheen in kleur op de voorpagina van De Morgen van 19/5/2001.

**

Als aanloop naar Lombards nieuwe humorserie *Derde Graad*, werden striphandelaars verblijd met een medisch dossier met bijgevoegde brief. Hierin werden ze beschuldigd van de eerste verschijnselen van het chagrijnsyndroom. Als medicatie werd voorgesteld: *twee uur lachen, gieren en brullen per dag, en dit door middel van een regelmatige inname van de kwaliteitskolder van de strips van deze nieuwe collectie*, was getekend : "Professor Schater". Door middel van een 10-pagina's tellend ludiek stripverhaal, van de hand van niemand minder dan **François Boucq**, konden de handelaars kennismaken met de aanstormende albums. Een verslag van Prof Schater over 4 pagina's rond het geheel mooi af. Een leuk hebbeding, deze reclamestrip als je het mij vraagt.

***

Een animatieserie die een cultstatus bereikt, wie had dit ooit kunnen voorspellen op 30 september 1965? Op dat ogenblik zond de BBC de eerste aflevering uit van de **Thunderbirds,** een animatieserie waarin marionetten de hoofdrol spelen, met de familie Tracey als blikvanger. Jeff Tracey, vader en ex-astronaut, heeft een eiland in de Stille Oceaan omgevormd tot een gesofistikeerde basis, Tracey Islands genoemd. Samen met zijn vijf zonen en echtgenote Lady Penelope ontwikkelt hij hier vliegtuigen, satellieten, ruimteschepen en onderzeeërs die aartsvijand The Hood moeten verslaan. 35 jaar na opname is de serie nog sprankelend fris en razend populair. Bedenker Gerry Anderson werd even bekend als Disney. Met de commerciële tv-zenders VTM (11.15 uur) en Kanaal 2 (15.45 uur) kan je iedere zaterdag opnieuw naar de sixties.

***

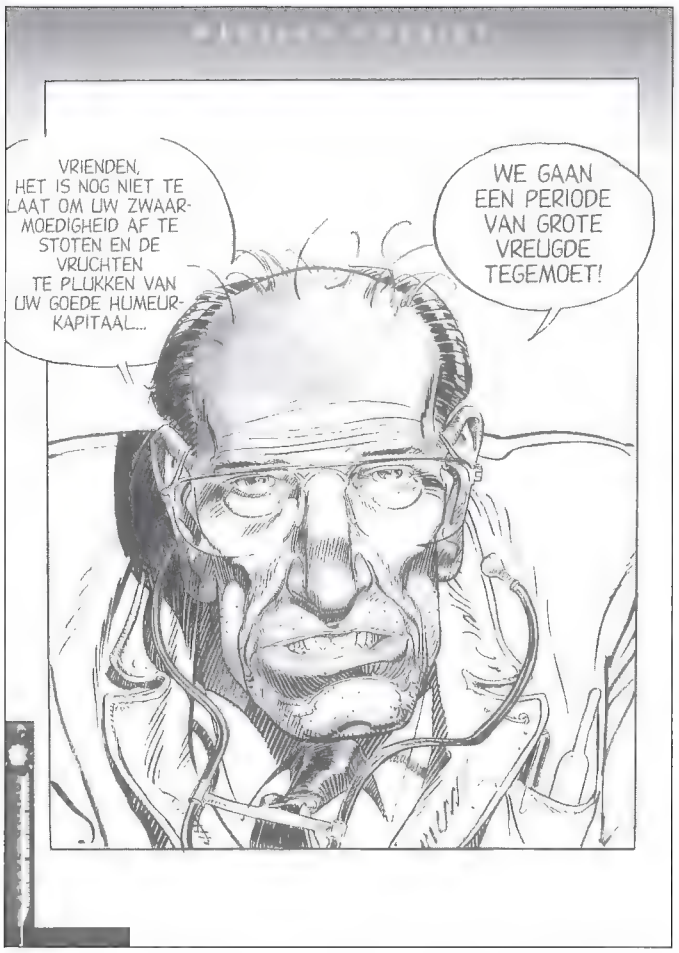
Reporter Jan Bex ontmoette een glunderende Jean Dufaux. Samen met de Spaanse striptekenares Eva Mirallés bracht deze een degelijke, verbluffende en sensuele strip op de markt. Het is precies omdat Eva een vrouw is dat de strip **Djinn** geworden is wat het is. Het uitgangspunt van Dufaux was *: een vrouw tekent vrouwen anders dan mannen.* De tekenaar moest dus een vrouw zijn. Het verhaal speelt zich af in een harem en heeft dus onvermijdelijk naaktscènes. Het mocht absoluut geen bloot om bloot worden. Met extra fijne lijntjes weet Eva het vrouwelijke extra te accentueren. Met Djinn brengt ze als het ware de sfeer van duizend-en-één-nacht. Eerder werk van Eva Mirallés verscheen bij uitgeverij Glénat in de serie *Eva Medusa.*

***

Niet direct, strip maar we kunnen er niet omheen. Zeker niet nu **Musti**, het sympathieke poesje dat al jarenlang de hartjes van de jongste tv-kijkertjes sneller laat slaan, de MakiCompu-Kids Award in de wacht heeft gesleept. Dat Musti geen oubollig poesje is, geven we je op een briefje, hij (zij?) is met zijn of haar tijd meegegaan. Zijn verhaaltjes en spelletjes zijn nu ook te bekijken op cd-rom en internet (www.musti.be) Van de tekenfilmpjes werden er meer dan honderd gemaakt. Een serie die elk jaar opnieuw loopt, dat kan best als je om de zes maanden een nieuw publiek hebt. Zelfs onze noorderburen beginnen Musti te kennen. Door het steeds opnieuw herhalen is er geen behoefte aan nieuwe filmpjes, maar nieuwe Musti-boekjes verschijnen tweemaal per jaar. Rachel Frederix verzint de nieuwe verhaaltjes en na de dood van Ray Goossens stelde Standaard Uitgeverij Jeff Broeckx aan als nieuwe tekenaar aan. Een cd met liedjes omheen Musti bracht zelfs een gouden plaat op. Rachel Frederix hoopt dat Musti haar overleeft. Musti is te populair geworden om hem te begraven, hij behoort toe aan de jeugd.

***

Was Vlaams minister Sauwens de oorzaak, of is het puur toeval? Net op het ogenblik dat in Vlaanderen extreem rechts volop in de kijker liep, verscheen in Het Belang van Limburg


VRIENDEN, HET IS NOG NIET TE LAAT OM UW ZWAARMOEDIGHEID AF TE STOTEN EN DE VRUCHTEN TE PLUKKEN VAN UW GOEDE HUMEURKAPITAAL...
WE GAAN EEN PERIODE VAN GROTE VREUGDE TEGEMOET!

(12/5/01) een artikel onder de titel *een bijna sympathieke fascist.* Het gaat hier niet over een bij ons bekend figuur, maar om de vader van de Nederlandse tekenaar Peter Pontiac. Een tijdje terug verscheen zijn, in briefvorm opgesteld, biografisch verhaal **Kraut** bij uitgeverij Podium. Peter Pontiac staat al jarenlang bij een beperkt publiek bekend als undergroundtekenaar en rockillustrator. Met Kraut levert hij zijn belangrijkste werk af. Het uitwerken van het idee heeft jaren geduurd, omdat Peter zijn moeder beloofd had ermee te wachten tot na haar dood. Zij voelde er niets voor om als echtgenote van een fascist bestempeld te worden. Ondanks het feit dat Peters vader Joost Pollman na de oorlog zijn verleden niet wilde afzweren, komt hij aan het einde van het boek zelfs sympathiek over. Aan de lezer om te oordelen over zijn daden.

***

Wil je dagelijks genieten van Buggs Bunny, Daffy Duck, Road Runner of aanverwante personages uit de wereld van **Warner Brothers** dan kan dit vanaf nu op internet. Niet de aloude bekende filmpjes maar gloednieuwe verhaaltjes vullen het beeldscherm. Voel je de microbe kriebelen om zelf de geliefde figuurtjes tot leven te brengen, volg dan de interactieve richtlijnen. Kies een hoofd, een romp, een stel armen en benen en beleef de avonturen die opborrelen in je fantasie. Onder het fluiten van *That's all folks!* klikken naar http://looneytunes.warnerbros.com/

***

Het International Museum of Cartoon Art in Boca Rotan, Florida, besloot zijn pronkstuk, de allereerste tekeningen van **Mickey Mouse** uit 1928 te verkopen op zaterdag 19 mei 2001. Met spijt in het hart moesten ze wel overgaan tot deze veiling, om alzo een hypotheekschuld van bijna twee miljoen dollar (90 miljoen frank) te kunnen voldoen. De waarde van het uit 36 plaatjes bestaande storyboard voor de tekenfilm *Plane Crazy* wordt geschat op 63 miljoen frank. Naast de eerste plaatjes van Mickey Mouse worden nog 600 andere

museumstukken geveild, waaronder zeldzame tekeningen van de Disney-film *Sneeuwwitje en de zeven dwergen* uit 1937. Naar het schijnt was de veiling niet zo'n succes.

***

De tijd dringt om nog geschikte kandidaten te vinden voor de **Suske en Wiske**-film *De duistere diamant,* van regisseur Dominique Deruddere. Op 15 mei 2001 waren al plusminus 1200 jongens en meisjes tussen 10 en 13 jaar de revue gepasseerd, helaas zonder het gewenste resultaat. Acteurs zoeken is vrij moeilijk omdat de personages geloofwaardig moeten zijn. Er wordt gezocht naar spelertjes met een zeker "naturel", het hoeven heus geen professionals te zijn. De lengte (1,50m) en gelijkenis spelen natuurlijk wel een rol. *Je moet als kijker onmiddellijk mee zijn,* zegt producent Nino Lombardo. Einde mei had de volledige cast samengesteld moeten zijn. De opnamen van de film lopen immers van 16 juli tot begin september, in de Kempen en in Bokrijk. De scènes met de teletijdmachine worden in de studio opgenomen. De film komt begin 2002 in de bioscoop. Wij zijn alvast erg benieuwd.

***

Uitgeverij De Bezige Bij, uitgever van de Heer Bommel - verhalen van de hand van **Marten Toonder,** brengt een mooie gratis brochure op de markt. De brochure is opgesteld als een leesboek en bestaat uit 38 pagina's met als inhoud *Bericht van de uitgever, Een Heer in de kracht van zijn leven, Een chronologie, De tekenwereld van Marten Toonder,* een overzicht van alle 48 Bommelpaperbacks met de daarin opgenomen verhalen en een alfabetisch register van alle verhalen. Mooi hebbeding deze folder, als je begrijpt wat ik bedoel. Meer info: www.boekenweb.com

HAAL BOMMEL IN HUIS!
GRATIS BROCHURE
HANDZAAM OVERZICHT VAN ALLE VERHALEN IN DE BOMMELPAPERBACKS
ALLE 48 BOMMELPAPERBACKS CONSTANT LEVERBAAR
Vraagt uw boekhandelaar, raadpleeg deze GRATIS brochure of bezoek het Boekenweb (www.boekenweb.com).

Onbekend is onbemind, aflevering 2. Campus (tijdschrift van de K.U.Leuven jaargang 12, nr 7, 10/5/01) is niet direct het meest flitsende magazine. Saaie, droge artikels worden afgewisseld met nóg drogere artikels. Wat had je verwacht, van de KUL? En toch, bij het doorlopen van dit magazine word je aangenaam verrast door de cartoons van **Joris Snaet**. Hij beschouwt zijn cartoons als een leuke hobby met als doel een centje bij te verdienen. Of hij er echt zijn fulltime job wil van maken, is een ander paar mouwen. Volgen Joris is de Belgische markt te klein om professioneel met cartoons bezig te zijn. Het werktempo ligt hoog met als risico te snel opgebrand te raken. Joris werkt in opdracht : de hoofdredacteur van de campus zendt hem een artikel waarbij hij dan een cartoon tekent. *Het is juist een grote uitdaging om bij de droogste onderwerpen een toffe tekening te verzinnen*, aldus Joris. Eenmaal zijn studies aan de universiteit voorbij, wil hij zich wel wagen aan politieke cartoons. Talent heeft Joris zeker, getuige de hier afgebeelde cartoon over minister van BZ Michel.

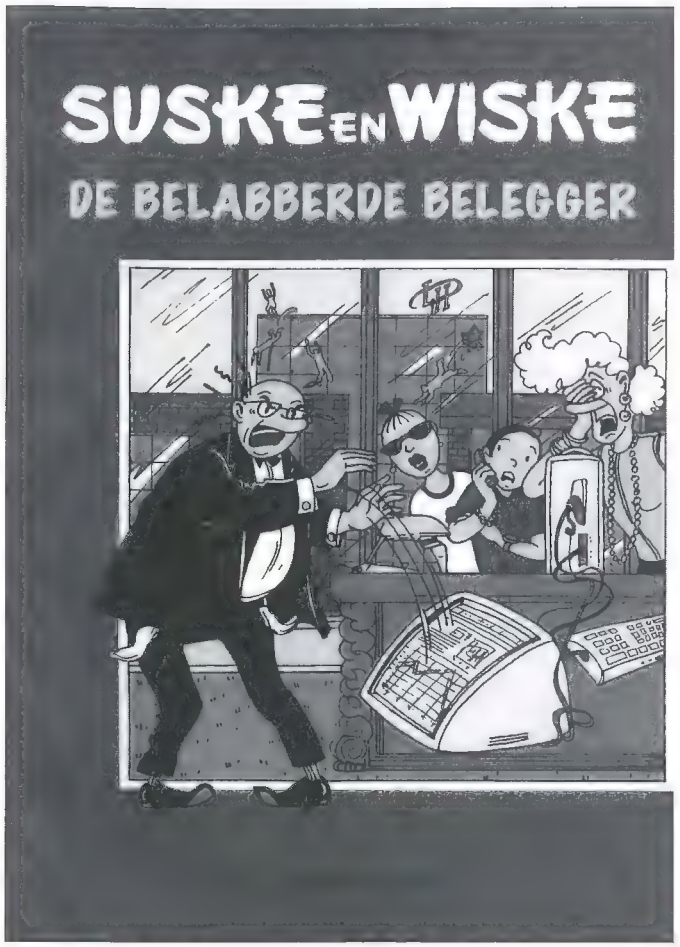
Hou je van curiosa of verzamel je alles over film en animatie, dan kan je terecht in de pas geopende winkel: **Nexus Six Again**. Hier vind je een grote keur aan Star Wars, Star Trek, Vintage Disney, Muppets, Tarzan, Batman, Trading Cards, Popeye, Flinstones, Tom & Jerry en nog veel meer. Alles is mooi, sfeervol en overzichtelijk opgesteld. Alle collector-items en speelgoed behoren tot de vijftiger, zestiger of zeventiger jaren. Nexus Six Again, Oever 20, 2000 Antwerpen, België, tel: 0032(0)32.94.01.98. Open: woensdag t/m zaterdag van 13u30 tot 18u30.

***

Er zijn verzamelaars die strips op een ietwat rare manier pogen te bemachtigen, zo blijkt uit het volgende. In de Maxi-GB aan de Vorstlaan ontdekte een winkeldetective hoe een 23-jarige man uit Vorst stripverhalen wilde stelen. De man had al voor ruim 3000 frank stripverhalen verborgen onder zijn jas en liep het warenhuis uit, achternagezeten door de detective. De in het nauw gedreven onverlaat probeerde te ontsnappen door de detective te bekogelen met de ontvreemde strips. Het was echter boter aan de galg de detective kon de onverlaat vatten in ware **Guus Slim**-stijl.

***

Vakantietip 1. Nog tot 22 juli 2001 kan je terecht in het Cultureel Centrum van Knokke-Heist waar het veertigste Internationaal **Cartoonfestival** loopt. Uit de 3388 ingezonden cartoons selecteerde de jury 370 tekeningen. De Cubaan Jerez Benitez uit Havanna wint dit jaar de hoofdprijs *De gouden hoed* ter waarde van 150.000 frank. De jury koos voor een filosofische cartoon waarin de tijd een belangrijke rol speelt. De Russen Valeri Tarasenko en Pyotr Kulinich werden respectievelijk tweede en derde. Het festival is open van 10 tot 20 uur. Inkom 200fr, het Cartoonboek kost 600fr



Vakantietip 2. Nog tot 15 juli 2001 exposeert de Amsterdamse stripmaker en illustrator **Willem Vleeschouwer** bij Galerie Lambik. Aanleiding is zijn nieuwe stripboek *Stront aan de knikker* dat bij uitgeverij Oog en Blik verschijnt en het vervolg is op *De wraak van de dikke ong.* Vleeschouwer maakte hiermee vijf jaar geleden een geslaagde comeback als stripmaker. Naast vele originelen van *Stront aan de knikker* is er ook een selectie van Vleeschouwers illustraties te zien. Een gedeelte hiervan is voor het publiek te koop. *Stront aan de knikker* kost plusminus 400fr of *f* 19,95. Info: www.lambiek.net, Lambiek Kerkstraat 78, 1017 GN Amsterdam, open ma t/m vr 11-18, za 11-17, zo 13-17 uur. Tel: 0031(0)20.620.63.72.

***

Vakantietip 3: Wens je eens kennis te maken met tekenaar/illustrator **Peter van Straaten** terwijl hij ondertussen een krabbeltje zet in zijn nieuwste album *Mensen onder elkaar in 1001 tekeningen,* dan kan je terecht op zaterdag 18 augustus 2001 op de stand van stripwinkel *Het Besloten Land.* En dit tijdens de jaarlijkse Beiaard en Boekenmarkt op het Ladeuzenplein te Leuven. Op het programma staat een panelgesprek met Van Straaten en de mensen van Ink. Deze laatsten exposeren op het centrale punt van de boekenmarkt. Gonz van Ink tekende de affiche van deze markt. De Beiaard en Boekenmarkt is een organisatie van VVV Leuven. Info: Marina Rens VVV Leuven, 016.29.44.95.

***

Het eigenzinnige 14-daagse tijdschrift **Maomagazine** is onbetaalbaar in zijn soort, het is namelijk gratis. Gestart als online-tijdschrift heeft het nu ook een papieren versie, gratis mee te nemen op 500 verschillende plaatsen in Vlaanderen. Het geheel is een mengelmoes van politiek, satire en strip. Voor de cartoons wordt beroep gedaan op Cartoonbase (www.cartoonbase.com) een on-line tekenaarsagentschap, enkele jaren geleden mee opgestart door Luc Cromheecke. Zij vertegenwoordigen tekenaars als Robert Crumb, Blatte, Erik Kriek, Hoving en Trondheim. Maomagazine nr 1 plukte uit cartoonbase onder meer hun cover, van niemand minder dan Robert Crumb. Als reactie op de hetze omheen Suske en Wiske richtte Maomagazine pijlsnel de Studio Vanderteen op en bracht alzo enkele vernieuwende covers. Maomagzine is dagelijks online via www.maomagazine.be waar men terechtkan om de papieren versie te bestellen. Geen internet? Schrijf dan naar: Maomagazine, Postbus 1483, 1000 Brussel met vermelding van naam, voornaam, straat, woonplaats en eventueel telefoonnummer.

***

Met het 23e en meteen laatste album *Braveu, Heinz* sluiten het duo De Jong en Windig een stuk historie in de Nederlandse stripwereld af. Een leemte die gelukkig opgevuld wordt door het vijfde deel van **Fokke & Sukke**. *Fokke & Sukke maken zich kwaad* verschijnt in augustus 2001 en bevat weer een grote verzameling weergaloze cartoons van de twee populairste stripvogels van Nederland. Wil je niets meer missen van deze maffe vogels, abonneer je dan op de *Fokke & Sukke Nieuwsbrief*, onregelmatig verschijnend maar altijd even leuk. Info: http://www.foksuk.nl/

***

De Morgen van 28/5/01 bracht heuglijk nieuws. Uitgever Johan Stuyck van uitgeverij Oogachtend gaat nog een jaartje door met het steengoed driemaandelijkse tijdschrift **INK**. Het streefdoel, 1000 exemplaren per nummer verkopen, werd echter niet gehaald. Maar volgens de officiële cijfers zijn ze op de goede weg. Van nummer 1 verkochten ze er 650, van nummer twee tussen de acht- en de negenhonderd. Men rekent erop dat nummer vier, te verschijnen begin juli, het streefcijfer haalt. Met de jonge uitgeverij Oogachtend gaat het overigens goed. Volgend jaar verschijnt naar verluidt een nieuw boekje van De Morgen-cartooniste Ilah en er zijn plannen om boekjes van de cartoonisten Seb en Kim uit te geven.Info: Oude Markt 16, 3000 Leuven, tel: 016.47.02.95.

***

Het was al een tijdje een gerucht, maar journalist Jan Suykerbuyk (Gazet van Antwerpen) kan het bevestigen. Suske en Wiske tekenaar **Paul Geerts** (64) gaf in de marge van de erg succesvolle Stripfeesten in Heide-Kalmthout (20/5/2001) te kennen dat hij een stapje terugzet. Geerts geeft de fakkel door aan zijn rechterhand Marc Verhaegen (43). Geerts is al meer dan 33 jaar actief bij Studio Vandersteen. *" Willy vertelde destijds, ik heb er zoveel jaren plezier aan beleefd, nu is het aan jou. Hetzelfde zeg ik nu tegen Marc. Want Suske en Wiske moet verdergaan",* zegt Geerts. Van definitief stoppen is volgens Geerts geen sprake. *"Maar volgend jaar wordt ik wel 65"*, voegt de tekenaar er aan toe, *"Marc heeft al 10 stripverhalen op zijn naam staan en werkt al 12 jaar bij de studio. Hij tekent nu de 4 reguliere verhalen per jaar. We bespreken nog alles samen en ik blijf er heel dicht bij, maar het werk, het schrijven en tekenen is voor hem".*

***

Goed nieuws uit Halle: stripwinkel De **Stripomaan** draait weer op volle toeren. Wie ten zuiden van Brussel de enige Nederlandstalige stripwinkel zoekt (nieuw, 2dehands, jeugdboeken), kan voortaan elke dag (di. tot zat.) terecht in de Kardinaal Cardijnstraat 3, in de schaduw van de basiliek, van 9 tot 18 uur. Overigens heeft De Stripomaan nog voldoende Fonskes in huis om wanhopige liefhebbers te bevoorraden. Als dàt geen goed nieuws is. 02/356.15.89

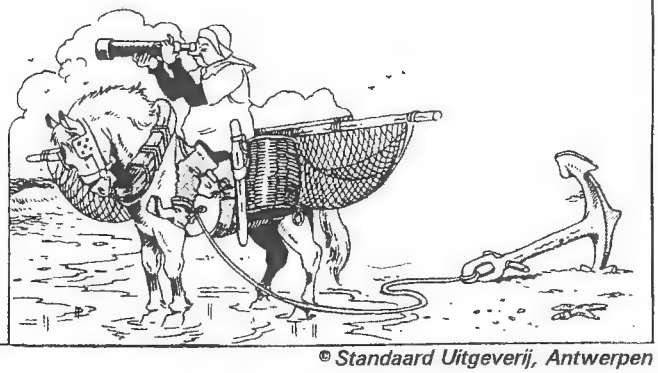
***

Met dank aan Herwig Plateau, Alex Benoit, stripwinkel Gobelijn & stripwinkel Het Besloten Land.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

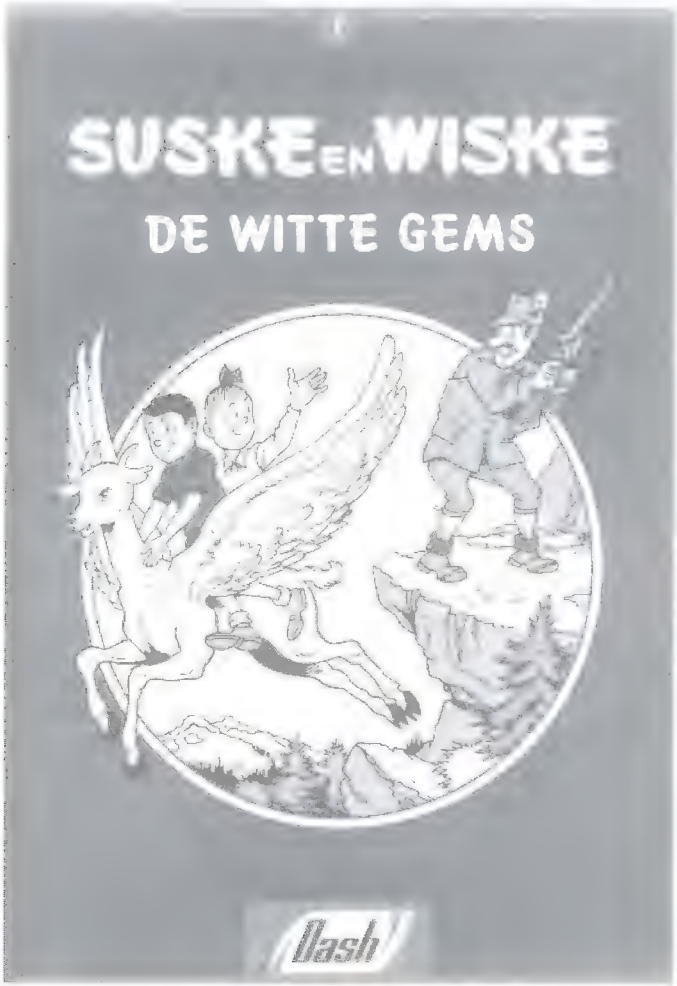
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

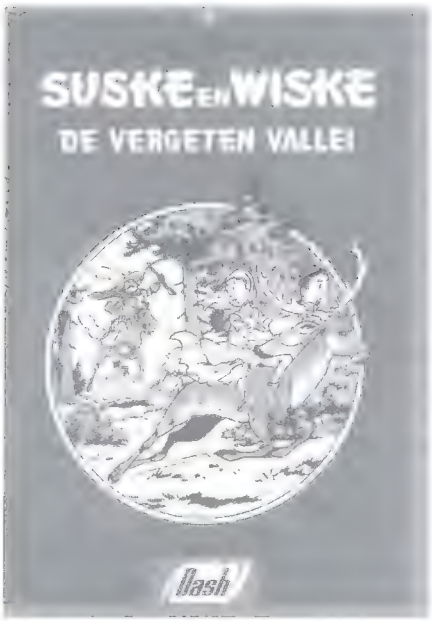
Nieuwigheden

door Stefaan

Reclame campagnes

Suske en Wiske-actie bij Dash: bij de dozen waspoeder van Dash van 54 en van 72 doseringen zit er momenteel gratis telkens één van de 4 exclusief voor Dash gerealiseerde mini-albumpje van Suske en Wiske. De albums zijn op de cover genummerd van 1 tot 4 en zijn telkens tweetalig, mits simpelweg het album om te draaien : in één album staat hetzelfde verhaal afgedrukt in het Nederlands en in het Frans.





De titels zijn respectievelijk *De witte gems / Le chamois blanc, Toffe Tiko / Quel coco, ce Tico, De vergeten vallei / La vallée oubliée en Hippus het zeeveulen / Hippus, L'Hippocampe.* Elke maand zou één van deze boekjes in een doos waspoeder ingesloten zitten, die ook voorzien is van een speciale tekening van Wiske.

Deze maand was dat alvast het eerste album *De witte gems / Le chamois blanc.* Binnenin elk album zit er bovendien een Wiske-spaarpunt en wedstrijdformulier waarmee je een pakket van 150 Suske en Wiske-albums en 149 Suske en Wiske rugzakken kunt winnen en dit naar aanleiding van het 150 miljoenste exemplaar van Suske en Wiske. Ook de winkelketen Alvo tracht een graantje mee te pikken van deze actie : er werd al een frisbee van Suske en Wiske gegeven bij aankoop van een doos Dash waspoeder en een produkt uit het gamma van Procter en Gamble. Van 19 juni tot 3 juli 2001 zullen vier reguliere Suske en Wiske strips, maar wel voorzien van een speciale sticker, aangeboden worden per aankoopschijf van 1000 BEF Procter en Gamble produkten.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Zapman: *De wraak van Kamerah* van **Jan Bosschaert** en **Pug** verschijnt ter gelegenheid van de 7de verjaardag van De Reclamestripclub op 120 genummerde en gesigneerde ex., met een exclusieve gelegenheidspagina waarop ook alle namen van de leden van de club vermeld staan.

Mercatorstripbeurs te Kruibeke: ter gelegenheid van dit jaarlijkse stripgebeuren op 17 juni 2001 verschenen ook dit jaar weer enkele speciale uitgaven:
(1) *Kramikske klopt erop,* een mini-album van Jean-Pol () op 275 ex., alle boekjes zijn gesigneerd, waarvan (a) 150 ex. voor verkoop op de beurs, (b) 75 ex. voor een club van verzamelaars, genummerd DRC 1 tot DRC 75 (meer info in het volgende nummer, (c) 25 Romeins genummerde ex. voor de medewerkers van de beurs, met een strook van een drukplaat uit het album, gelijk genummerd, (d) 25 auteurs ex., genummerd van B tot Z
(2) *Felix Holmes en Dr. Catson,* een mini-album van Jan Bosschaert op 325 ex., alle boekjes zijn gesigneerd, waarvan (a) 150 exemplaren voor de verkoop op de beurs, (b) 75 ex. voor een club van verzamelaars en genummerd DRC 1 tot DRC 75 (meer info in het volgende nummer), (c) 75 ex. met een extra pagina voor de standhouders en genummerd ST 1 tot ST 75, (d) 25 Romeins genummerd ex.voor de medewerkers van de beurs, met een strook van een drukplaat uit het album gelijk genummerd.

Reclamestrip-albums

Suske en Wiske-actie bij Waldkorn: in Nederland loopt sinds 4 juni 2001 een actie bij de plaatselijke bakkerijen die Waldkorn of Vitakron brood verkopen. Voor deze actie verschijnen 5 verschillende titels van Suske en Wiske, elk voorzien van het logo van Waldkorn.

De titels: *Sprookjesnacht aan zee, Knokken in Knossos, Hippus het zeeveulen, Toffe Tiko* en *Het verborgen volk.* Op de achterflap van de albums staat trouwens een speciaal getekende prent van Suske, Wiske, Tante Sidonia, Jerom en Lambik, exclusief voor deze uitgave.(NL)

Suske en Wiske: bij Parker verscheen dit jaar van het beroemde gezelschapsspel "Monopoly" een speciaal aangepaste versie rond Suske en Wiske. Het spel kan gespeeld worden vanaf 8 jaar en dit met 2 tot 8 spelers. Het wordt in België verdeeld door S.A. Hasbro N.V. en in Nederland door Hasbro B.V. Binnenin de speldoos zit een boekje met een unieke strip van Suske en Wiske met als titel H*et machtige monopoly*, inclusief de spelregels.(B/NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Zone 03/: dit "Gratis Stads Magazine voor Antwerpen" verschijnt wekelijks en bevat binnen in het nr. 22 van woensdag 18 tot dinsdag 24 april 2001 een stripstrook in kleur getiteld *Paper City* getekend en geschreven door Rayman & Paquet. Waarschijnlijk ver-schenen in de voor-gaande nummers en in de latere nummers ook telkens een dergelijke stripstrook.(B)

DKV News : in 2001 verscheen een speciale editie van dit gratis magazine waarbij 2 van de 8 pagina's gevuld werden met een stripverhaal, *Barbecue met... ...of zonder de Medi-Card*, getekend door Colman. Het betreft hier een uitgave van DKV Belgium, een onderneming van de ERGO Verzekeringsgroep.(B)

Randkrant: dit maandelijks blad wordt gratis verdeeld onder de bewoners van de Vlaamse Rand (= Vlaamse gemeenten rond Brussel) met een oplage van 145.000 ex. Het wordt uitgegeven door de vzw Informatie Vlaamse Rand en vanaf

het nr. 11 van december 2000 (jaargang 4) staat er elke maand een nieuwe 2-pagina-strip in, getekend door Chris Vandendriessche, in kleur. De strip uit het nr. 6 van juni 2001 is getiteld *De duivelschuur van Vilvoorde.*(B)

Kaaskrant: de huis-aan-huis verdeelde folder nr.2 van mei / juni 2001 op 355.000 exemplaren bevat op de achterzijde een één-pagina strip in kleur, getekend door Danker Jan Oreel met als titel *De muizen in : zo maak je kaas.*(NL)

Avonturen op Kelloya **:** zo luidt de titel van het tweetalige stripje op de achterkant van een doos Kellog's Frosties van 750 gram (Maxi formaat). Wordt verdeeld door Kellog's Benelux in Zaventem.(B)

Even Apeldoorn : dit halfjaarlijks gratis verschijnend magazine uitgegeven door het Centraal beheer Achmea Particuliere Relaties bevat op de achterflap van het nummer van het voorjaar van 2001 een één-pagina-strip in kleur getiteld *Even bellen* getekend en geschreven door "Gerrit de Jager".(NL)

Festivalminimagazine : dit jaar verscheen er ter gelegenheid van het "Wereldkinderfestival" van 24 mei tot en met 24 juni, een eerste dergelijk minimagazine. Het is in feite meer een brochure, bestaande uit een 8-tal pagina's, die gratis werd verdeeld in de theaters die aan het festival meededen. Het werd uitgegeven door Planet Junior Producties en de cover is in stripstijl gelay-out. Tek: Jan Vriends, auteur Joost Overbeek.(B)

Curiosa

Ik heb ook maar twee vleugels **:** in samenwerking met o.a. het Rode Kruis, Unicef, VVKSM Scouting heeft uitgeverij Bakermat onder deze titel een nieuw boek gepubliceerd over kinderrechten. Tussen de verhalen en stukjes poëzie worden ook één-pagina-strips in gepubliceerd van Peter Audenaert, Vero Beauprez, Nanc Buys en Wout Olaerts (elk 3 pagina's). Het boek is gewoon verkrijgbaar in de boekhandel.(B)

ProxiContact : dit infoblaadje, voluit "proximus-newsletter voor business-klanten", van april 2001 en uitgegeven door de mobiele telefoonoperator Proximus, bevat op pagina 4 een tekening van Jan Bosschaert.(B)

Papyrus: bij aankoop van pudding of flan van Dr. Oetker krijg je telkens één sticker van een stripfiguur van Papyrus. In totaal zijn er zo'n tien verschillende stickers te verzamelen, één per verpakking. Er is aan deze actie ook een wedstrijd verbonden waarbij in totaal 1.500 albums van Papyrus te winnen zijn. De wedstrijd begon op 16 april 2001 en loopt nog tot en met 28 juli 2001.(B)

Kabouter Plop: bij een doosje Roda Margarine van 500 gram zat er in de maand mei een strandballon van Kabouter Plop cadeau. Van deze ballon bestaan er twee versies, het verschil tussen beide versies zit hem echter enkel in de achtergrondkleur, namelijk groen en paars.(B)

Met dank aan Hans Bijman, Rob Bosman, Klaas De Krijger, Ben Brasseur en Mia Verte, Johan Van Raemsdonck, Alex Benoit, Christian Van Lint, Danny Bastlè, Sascha Van Laeken, Kees van der Weegen, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind mei

Willem

Uitgeverij Franka BV

Franka 17: *Eigen risico*, tek & scen: Henk Kuijpers, sc 275fr, 6,82 euro, kleur. hc luxe 1375fr, 34,08 euro, kleur. 2000 gesigneerde exemplaren genummerd 1 t/m 2000. Iedere luxe bevat een dossier het over het tot stand komen van het verhaal en de tekeningen. Franka en haar vriend Rix worden betrokken bij een kunstzwendel. Aan hen om de zwendelaarster op te sporen.

Incognito reeks

Incognito reeks nr 6: *Bubbels*, tek: Marq Van Broekhoven & scen. Anton Damen, sc 165fr, 4,10 euro, zwart-wit met steunkleur, genre: thriller. Het scenario van Bubbels schreef Anton in 1993 voor het nimmer verschenen 6e nummer van het amateurstripblad Juttemis. Speciaal voor deze reeks werkte Marq dit verhaal uit in een geheel nieuwe decoupage en dito tekenstijl.

Big Balloon

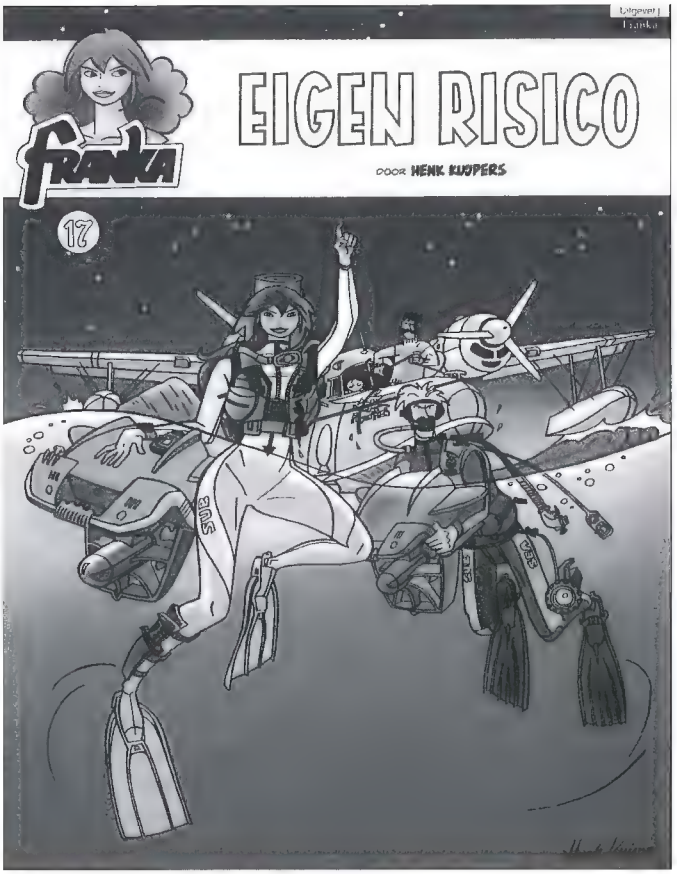
Sjors & Sjimmie dubbelalbum 1: *De Fliérefluiters/ De Rampestampers,* tek. Robert van der Kroft & scen. Wilbert Plijnaar & Jan van Die, sc 190fr, 4,70 euro, kleur. Deze verhalen verschijnen in herdruk als dubbelalbum en verschenen oorspronkelijk als nr 8 & 9 in de reguliere serie.
Casper en Hobbes 9: *Maniakale moordzuchtige junglekat,* tek & scen. Bill Watterson, sc 390fr, 9,67 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Formaat: oblong.

De Stripuitgeverij

The Simpsons 15: 1. *Het gemaskerd bal,* tek: potlood: Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington & scen: Bill Morrison, 2: *Rijmen en schelden,* tek potlood: Tim Bavington & Stephanie Gladden & Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington & Bill Morrisson & scen: Jeff Rosenthal, 3: *Bart & Milhouse in de film: Dodelijk saai,* potlood: Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington & scen: Rob Walton, sc 150fr, 3,71 euro, kleur.

Dupuis

De Kannibrallen 5: *Kannibral Pursuit,* tek. Fournier & scen. Zidrou, sc 169fr, 4,19 euro, kleur. Verpakt in krimpfolie, met zelfklever met als opdruk: "Gratis zaadjes van vleesetende planten. Te potten terwijl je je tanden zet in het album".
Papyrus 24: *De odyssee van Papyrus 2, De purperen hand,* tek & scen. De Gieter, sc 169fr, 4,19 euro.
Spotlight Dupuis: De Sterrenjagers 3, *Inslag op de green*, tek. Olivier Wozniak & scen. Yann, sc 185fr, 4,59 euro. Een meteoriet, gevonden tijdens een spannende golfwedstrijd zorgt voor heel wat heibel. Verzamelaars op zoek naar dergelijke steentjes zetten alles op alles om het kleinood in handen te krijgen.
Spotlight Dupuis: Aria 23, *De troetel*, tek & scen. Michel Weyland, sc 185fr, 4,59 euro. Uit wraak op zijn vrouw steelt Theor Talbert het troeteldier van zijn zoontje. Zonder deze talisman is het kind ten dode opgeschreven. Aria gaat op zoek naar de troetel, haar tocht leidt door moerassen waaruit nooit iemand weerkeerde.



Spotlight Dupuis: Jerome K. Jerome Bloks 15, *De Gravin,* tek & scen. Dodier, sc 185fr, 4,59 euro. Jerome ontdekt onbewust een kostbaar schilderij op een rommelmarkt. Op zoek naar de eigenaar om hem het schilderij terug te schenken, belandt hij in de vreemdste situaties, hij wordt zelfs beschuldigd van moord.
De sleutel van het mysterie 2: *Sabotage in open zee,* tek. Sikorski & scen. Lapière naar een verhaal van Pierre Veys, sc 169fr, 4,19 euro, kleur, genre: detective. Met op de voorplaat een zelfklever met als opdruk: "Ga zelf op zoek naar de moordenaar! De oplossing is te verifiëren in het verzegeld dossier met de allerlaatste pagina's".
Violine 1: *Oog om oog*, tek. Fabrice Tarrin & scen. Tronchet, sc 119fr, 2,95 euro, kleur, genre: avonturen. Met zelfklever op voorplaat met als vermelding: "Van 165 naar 119/ Van F8.95 naar F6.50. Aanbod geldig tot 30 juni 2001". Violine is een meisje dat iemands intiemste gedachten kan lezen door in zijn ogen te kijken. Alleen bij haar moeder blijkt dit niet te werken.

Lucky Comics

Lucky Luke: *De postkoets*, tek: Morris & scen: Goscinny, sc 120fr, 2,97 euro, kleur. Uitgave ten voordele van het Rode Kruis Vlaanderen, opdruk op voorpagina in rechterbovenhoek. Op de achterflap een nawoord van Morris en afbeelding van de Lucky Luke-zelfklever 2001. Nummering op rug : 1.

Standaard uitgeverij

Kiekeboe 80: *De S van spion,* tek & scen. Merho, sc 160fr, 3,97 euro. Pagina twee bevat reclame voor Suske en Wiske Weekblad.
Suske en Wiske 269: *De stugge Stuyvesant*, tek & scen. Paul Geerts, sc 145fr, 3,60 euro. Verpakt in plastiek zak met speciaal cd-rom aanbod. De nieuwste Suske en Wiske + Nieuw interactief stripverhaal: De dappere duinduikers, op cd-rom voor Mac en PC,sc 225fr, 5,57 euro. Bijgeleverd een enquête formulier met vragen over het interactief stripverhaal.

Arboris

Schimmenspel 3: *De zandloper,* tek. Lucien Rollin & scen. Jean Dufeaux, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: avontuurlijke thriller. Een antiquair stelt een zandloper tentoon, wanneer een klant de zandloper omdraait, sterft hij na een tiental minuten. Zo ook de volgenden die de zandloper omdraaien.
Lugubere verhalen 12: Koning Eenoog 3, *Griselda*, tek & scen. Isabelle Dethan, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: heroic fantasy.
Krän 1: *De runen van Cartakwel,* tek & scen. Eric Herenguel, sc 280fr, 6,94 euro, kleur, genre: humoristische heroic-fantasy. De inwoners van Torgnol en dan vooral de mannen dreigen getroffen te worden door een vloek, waardoor ze alleen nog maar twee erwten en een spriet in hun broek zullen overhouden. Krän, de oproeper van de vloek word aangemaand deze te verhelpen. Voorwaar geen sinecure.
Het Vlindernetwerk 1: *Nachtvlinders*, tek. Cecil & scen. Corbeyran, sc 280fr, 6,94 euro, kleur, genre: avontuur. Het Vlindernetwerk is een organisatie van dieven en inbrekers. Bij toeval ontdekken ze een filmrol bij één der notabelen van de stad. Hij dwingt hoertjes tot perverse sexspelletjes. De twee inbrekers zijn niet meer zeker van hun leven.
Anna Stein compleet, tek. Ronald Putzker & scen. Günter Brödl, sc 439fr, 10,88 euro, kleur, genre: avontuurlijke thriller. Dit is een bundeling van de drie eerder verschenen Anna Stein albums, die samen een afgerond verhaal vormen.
Collectie Buitengewesten 9: *De vraatkevers*, tek & scen. Christian Paty, sc 280fr, 6,94 euro, kleur, genre: heroic-fantasy.

Talent Uitgeverij

De Barbaren 6: *De laatste Viking*, tek & scen. Mitton, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, met bijgevoegde prent, genre: historische avonturenstrip.
Collectie 500 nr 132, Marlysa 3, *De overzijde,* tek. Danrd & scen. Gaudin, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex, met bijgevoegde prent, genre: heroic-fantasy.
Fonds Blitz: Collectie Millennium nr 16, De aquanauten 1, *Physilia*, tek & scen. Parnotte & Mallié, hc met stofomslag 700fr, 17,35 euro, kleur, genre: avontuur. Het wetenschappelijke onderwaterstation Physilia, bevolkt door geologen en soldaten met een geheime missie, wordt opgeschrikt door een reeks moorden.
Fonds Blitz: Collectie Millennium nr 17, Jerry Mail 1, *Bescherming verzekerd,* tek. Diaz & scen. Lehir, hc met stofomslag 700fr, 17,35 euro, kleur, genre: sciencefiction. Jerry Mail galactische held en stuntman is te huur voor het meeste absurde stuntwerk. Ontploffingen, vechtpartijen en overvallen maken deel uit van zijn dagelijkse leven.
Collectie Vinci nr 40: Vleugels van lood 3, *De zaak is rond,* tek. Barral & scen. Gibelin, hc 550fr, 13,63 euro, oplage 250 ex, met los bijgevoegde prent, kleur, genre: avontuur/ spionage.

Glénat

De wind der goden 14: *De verloren paradijzen,* tek. Gioux & scen. Cothias, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: historische avonturenstrip.
Collectie Grafica: De goudsmid 2, *Het huis aan het strand,* tek. Warnauts & Raives & scen. Warnauts, hc 459fr, 11,38 euro, kleur, genre: detective.
De geheime driehoek 3: *As en goud,* tek. Denis Falque & Christian Gine & Jean Charles Kraehn & Paul & Pierre Wachs & scen. Didier Convard, cover André Juillard, hc 459fr, 11,38 euro, kleur, genre: catholic fantasy. De zoektocht naar de waarheid gaat verder, had Jezus een tweelingbroer die stierf aan het kruis, of berust alles op een misverstand?
Dragonball 3: *De magische waaier,* tek & scen. Akira Toriyama, sc 120fr, 2,97 euro, zwart-wit, genre: manga. Maandblad 3, mei 2001.
De tien geboden III: *De meteoor,* tek. J.F. Charles & scen. Frank Giroud, hc 525fr, 13,01 euro, kleur, genre: catholic. Kerstmis 1958. Shelley Mc Guire houd het verloren beschouwde boek Nahik in handen. Zes mannen begeleiden haar, zij zijn eveneens op zoek naar het boek. Net als een psychopaat die het gelaat van zijn slachtoffers gruwelijk verminkt.
De tien geboden IV: *De eed,* tek. TBC (Tomaz Lavric)& scen. Frank Giroud, hc 525fr, 13,01 euro, kleur. Pater Davor probeert na WOII Vilco Topic te redden. Deze oorlogsmisdadiger schenkt Davor als dank het boek Nahic. Er bestaat op heel de wereld nog maar één exemplaar.

Sherpa

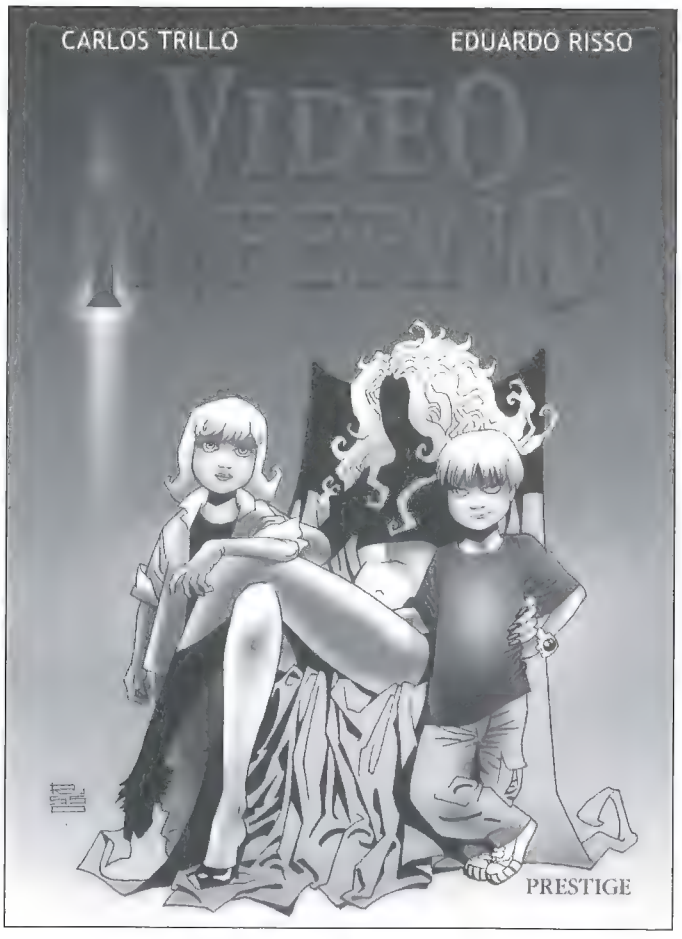
Collectie Everest: Arq 5, *White Dust*, tek & scen. Andreas, hc 550fr, 13,65 euro, kleur, genre: sciencefiction.

De Bezige Bij Amsterdam

Een heer in de kracht van zijn leven, tek & scen. Marten Toonder, hc 457fr, 11,32 euro, zwart-wit. De strips nr 1 t/m 25 verschenen in 1969 en 1970 in de Haagse Post. Dit album is de tweede druk (april 2001). Eerste druk volgens colofon mei 1977, uitgegeven ter gelegenheid van de 65ste verjaardag van Marten Toonder op 2/5/77.

Prestige

Video Inferno: tek. Eduardo Risso & scen. Carlos Trillo, sc 255fr, 6,32 euro, zwart-wit albumformaat 17,5 x 24 cm, genre: detective. Detective Benedict probeert een zaak af te ronden van zijn partner Evan Gelin die op bloedige wijze werd afgemaakt in zijn kantoor. Ondanks dreigingen van afschrikwekkende kinderen is hij vastbesloten de zaak op te lossen.



Le Lombard

Getekend : *Western,* tek. Rosinski &scen. Jean Van Hamme, hc 425fr, 10,54 euro, zwart-wit met steunkleur. Het album bevat 5 in kleur geschilderde tekeningen over twee pagina's als sfeerbeeld. Jess Chisum bedenkt een plan om de duizend dollar op te strijken die Ambrosius Van Deer uitlooft aan degene die nieuws brengt over zijn door indianen ontvoerde neef. Maar dit plan loopt niet van een leien dakje.

Getekend: *Western*, tek. Rosinski & scen. Jean Van Hamme, hc, luxe 1950fr, 48,34 euro, zwart-wit met steunkleur. Van deze uitgave van werden 400 exemplaren gedrukt, waarvan de ex. genummerd en gesigneerd van 1/400 t/m 200/400 voor België bestemd zijn, ex. genummerd en gesigneerd van 201/400 t/m 400/400 voor Nederland, en daarnaast 25 exemplaren, niet bestemd voor de handel, genummerd en gesigneerd HC 1/25 t/m 25/25. Ieder album bevat een gesigneerde ex-libris.

Derde Stroming Lombard: Alvin Norge 2, *Morphing Amer*, tek & scen. Chris Lamquet, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: computerthriller. Alvin, een specialist in het ontwikkelen van nieuwe computergestuurde apparatuur, wordt in dit tweede verhaal opnieuw geconfronteerd met gewelddadige bedrijfsspionage.

Johan en Pirrewiet 17: *De woestijnroos*, tek. Alain Maury & scen. Luc Parthoens & Thierry Culliford, sc 180fr, 4,46 euro, kleur.

Leonardo 31: *Geniale vangst,* tek. Turk & scen. Bob De Groot, sc 180fr, 4,46 euro, kleur. Grappen en grollen van een ongeëvenaard duo, de ongenaakbare Leonardo en zijn knecht Basiel.

Derde Stroming Lombard: I.R.$.3, *Blue Ice*, tek. Vrancken & scen. Desberg, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: spionage thriller. Eerste deel van een tweeluik.

Vasco 18 : *De schaduwen van het verleden,* tek & scen. Gilles Chaillet, deelname aan de decors: Christophe Ansar, sc 199fr, 4,93 euro.

Oog & Blik

Heinz 23: *Braveu, Heinz,* tek & scen. De Jong & Windig, sc 320fr, 8,06 euro, zwart-wit. Dit album bevat de dagstroken verschenen van 7 april 1999 tot 29 april 2000.

BD Coccinelle

Mirakel te Maredsous, tek. E. Dreze & scen. B.Despas & P. Fostroy, sc 250fr, 6,19 euro, kleur, genre: katholieke strip. Uitgave oktober 2000. Levensverhaal van Joseph Marmion, verkozen tot abt van Maredsous op 28/9/1909 en zalig verklaard op 3/8/200 te Rome door Paus Johannes Paulus II. Zestien pagina's strips gevolgd door een dossier over Marimon en de Benedictijnen.

Houtekiet/De Harmonie

Pech onderweg, tek & scen. ZAK (Jacques Moeraert), sc 400fr, 9,91 euro, pocket formaat, zwart-wit, genre: cartoons. Het leven als rampscenario.

De Harmonie

Mensen onder elkaar in duizend-en-een tekeningen, tek & scen. Peter van Straaten, sc 710fr,17,60 euro, zwart-wit, genre: cartoons. Vier tekeningen per pagina, een keuze uit de beste tekeningen van de afgelopen jaren. Met de tekening op de voorplaat meegerekend inderdaad 1001 tekeningen.

Uitgeverij Jan van Hellemont

Loven Boven. Geschiedenis der stad Leuven in strip, tek & scen. François Stas, hc 1008fr, 25 euro, zwart-wit. Gele tekstblokken in het Nederlands vertellen de geschiedenis der stad Leuven, de grappen en grollen van de personages te lezen in onvervalst Leives.

Culturele vereniging Spirit Temse

Paus Johannes XXIII, tek & scen. Jef Nys, hc 1495fr, 37,06 euro, zwart-wit, genre: biografie. Ouder, reeds eerder verschenen werk van Jef Nys. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 400 genummerde en gesigneerde exemplaren, waarvan de nummers 1 tot en met 50 met speciale omslag.

Meulenhoff-M

Agent 327: *dossier 12, De vergeten bom,* tek & scen: Martin Lodewijk, sc 240fr, 5,95 euro, kleur.

Agent 327: *dossier 12, De vergeten bom,* tek & scen. Martin Lodewijk, hc 455fr, 11,28 euro, kleur. Na meer dan 18 jaar stilte omheen deze stripfiguur wordt de Nederlandse geheime dienst opnieuw opgestart. Reden: alle oud-directeurs van de vroegere geheime dienst zijn op raadselachtige wijze ontvoerd.

Casterman

Het groot vakantieboek, diverse tekenaars en scenaristen, sc 185fr, 4,58 euro, kleur. Bevat: knutseltips, verhalen, grappen en grollen, strips, spelletjes, hoofdbrekers, wedstrijd.

Tijdschriften

Stripschrift 335, jaargang 33, nummer 8, april 2001, 159fr, 3,94 euro, met info over Mars, Robert Crumb, Jimmy Van Doren

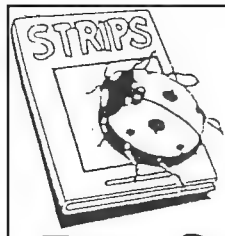
Zone 5300, 8e jaargang, mei/juni 2001, diverse tekenaars & scenaristen, sc 170fr, 4,21 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

the battle continues
© 2001 HARDY & DESBERG
VERSCHIJNT OP 1 & 2 SEPTEMBER 2001 OP HET BRABANTS STRIPSPEKTAKEL VAN VALKENSWAARD
ARKEL 2
DE 7 OPPERDUIVELS
ARCADIA VZW
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

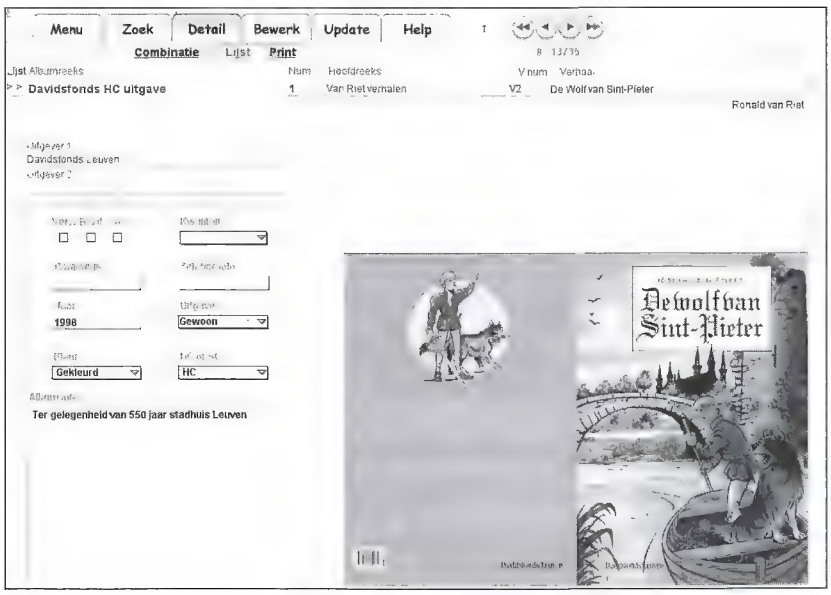


Stripspeciaalzaak

DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
Stripkever@jedi.be

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.



De StripDatabank

Meer info met afbeeldingen en
binnenkort ook een demo
kunt u vinden op :
http://users.pandora.be/bonte

Tweedehands Bonte

Heidelbergstraat 5
8200 St Michiels Brugge
050/39.29.81
Open
Ma - Do : 13 - 19u
Vrij : 13 - 21u
Zat : 9u30 - 12u / 13 - 19u
Gesloten zondag en Maandag

Op 4 april verscheen **Teigetjes Film**. In Nederland en België zowel op video als dvd. In 1924 verschenen de eerste avonturen van Winnie de Poeh en zijn vriendjes in boekvorm. Alan Alexander Milne was de schrijver en met deze verhalen bracht hij het speelgoed van zijn zoontje Christopher Robin tot leven. Pas in 1928, in het tweede boek, maken Winnie en zijn vriendjes kennis met Teigetje. Sinds 1966 brengt Walt Disney de avonturen van Winnie tot leven in animatie films. Dit is de eerste film met Teigetje in de hoofdrol. De prijs van de video is FL 39,95, 350fr en van de dvd FL 64,95.

***

Van 1 januari 2000 tot en met 30 april 2000 was Disney's nieuwste tekenfilmproject in de Imax theaters te zien, Fantasia 2000, een film waarin animatie gecombineerd werd met klassieke muziek. Vanaf 6 december is deze klassieker verkrijgbaar op video en dvd. Vanaf die datum is ook Fantasia (versie 1940) voor het eerst -en alleen- op dvd verkrijgbaar. Walt Disney probeerde steeds iets nieuws uit in zijn tekenfilms. Zo introduceerde hij in *Steamboat Willie* voor het eerst het synchrone geluid, gaf hij in *Flowers and Trees* voor het eerst kleur aan een tekenfilm en voor de eerste avondvullende tekenfilm *Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen* (1937) ontwikkelde hij met de studio de dieptecamera. Met de film Fantasia (1940) introduceerde hij het stereofonische geluid, dat de film het effect van een concert gaf. Langzaamaan ging de computer als animatiewerktuig zijn intrede doen. In de film *De Speurneuzen* (1986) werden voor het eerst computerbeelden gecombineerd met getekende figuren. In *Belle en het Beest* (1991) kwamen er door computerbewegingen 3-D decors tot leven. En dan zijn er Toy Story (1995) en Dinosaur (2000), die de term "animatie" helemaal opnieuw definieerden. En ook aan Fantasia 2000 heeft de computer meegewerkt, negen jaar lang zelfs. Het is een film geworden met drie soorten muziek : muziek die een verhaal vertelt, muziek die, zonder dat een echt verhaal verteld wordt, toch een reeks beelden oproept, en de derde soort muziek die gewoon op zichzelf staat.

De film **Fantasia 2000** bestaat uit totaal acht stukken. Het eerste stuk, Symphony no.5 in C Minor Opus 67 van Ludwig van Beethoven, gaat over vlinders, dansend over een landschap. Pines of Rome van Ottorino Respighi laat dansende walvissen zien. Rhapsody in Blue van George Gershwin begint met een simpele noot op de klarinet en een eenvoudige lijn op papier. Uiteindelijk laat het drie verhalen zien waarbij alles goed op z'n pootjes terecht komt. Daarna

volgt Piano Concerto no.2, Allegro, Opus 102 van Dmitri Shostakovich. Hierbij zie je Andersens verhaal *Het Tinnen Soldaatje* tot leven komen. Een heel grappig stuk met een zwerm flamingo's en een jojo is Le Carnival des Animaux, Finale van Camille Saint-Saëns. Een oud meesterwerk uit Fantasia keert terug in Paul Dukas' The Sorcerer's Apprentice, een rol voor Mickey als tovenaarsleerling die we ook uit stripbewerkingen kennen. Een topper is het daarop volgende Pomp and Circumstance, Marches 1, 2, 3 and 4 van Sir Edward Elgar. Hierin wordt het oude verhaal van de Ark van Noach vertelt met Donald Duck en Katrien in de hoofdrol. Fantasia 2000 sluit af met een verhaal over leven, dood en vernieuwing, de Firebird Suite-1919 Version van Igor Stavinsky.
De film wordt ingeleid door Roy Edward Disney. De verschillende muziekstukken worden aan elkaar gepraat door onder andere Quincy jones, Bette Midler en Angela Lansbury. De dirigenten zijn James Levine, Bruce Broughton en Leopold Stokowski.
Fantasia en Fantasia 2000 worden gedistribueerd door Buena Vista Home Entertainment. De prijs is FL 64,95 per stuk voor de dvd's. De videoband van Fantasia 2000 kost FL 39,95.
Wanneer je meer over deze films wilt weten: in Engeland is een speciale collector's 3 dvd box uitgebracht, The Fantasia DVD Collection, met als derde dvd The Fantasia Legacy. Hierop onder andere storyboard's, deleted scene's, abandoned ideas, biographies, publicity material, special effects, trailers, The Fantasia that Never Was en veel, veel meer. Voor bestellingen en info zie internet pagina www.sorry.demon.nl

***

Het internationaal filmfestival van Gent wordt wereldwijd gewaardeerd voor zijn thema *De impact van muziek op de film.* Die reputatie wil het festival voor zijn komende editie bevestigen met een uniek filmconcert. In oktober van dit jaar moet de **Disney-muziek** centraal staan. De festival-organisatie is druk bezig aan een avondvullend programma dat kadert in 100 jaar Walt Disney. Er zal muziek gebracht worden uit de bekendste Disney-films. De artistieke leiding komt in handen van Dirk Brossé en het Nationaal Orkest van België zal samen met nog nader te bepalen solisten en een koor de uitvoering verzorgen.

***

De afgelopen maanden zijn er weer een aantal nieuwe Disney videobanden en dvd's uitgekomen. Zo verscheen op 7 februari **Buzz Lightyear** van Star Command. De space ranger uit de Toy Story films is nu terug in een eigen tekenfilm. De film bevat ook een speciaal voor dit avontuur door Pixar Animation Studios met de computer gemaakte 3D introductie van cowboy Woody uit de Toy Story films. De film is in Nederland en België alleen uitgekomen op video. De prijs is FL19,95/350fr. In Engeland is deze film ook op dvd verschenen samen met een Buzz Lightyear Interactive Comic Book.

***

Ook is in Engeland de Disney film **Dinosaur** verschenen op video, dvd en een Collector's Edition dvd. Op deze laatste staan vele extra's waaronder Behind the Scenes, Insight into Development, Abondoned Sequences, Music Compositions en Games (zie ook internet pagina www.sorry.demon.nl). Bij ons komt de Dinosaur video in september uit.

***

Onbekend is onbemind. **Dirk Keters** is niet direct een naam die in onze middens een bel laat rinkelen. Dit is begrijpelijk als je weet dat deze prille dertiger meestal op de achtergrond aan één of andere animatiefilm sleutelt. De bekendste films waaraan hij meewerkte zijn de films die hij deed bij Warner Bross, een grote concurrent van Disney. Zo werkte hij mee aan *Space Jam,* een combinatie van film en animatie (1996) met Bugs Bunny en basketwonder Michael Jordan in de hoofdrol. Ook *The Magic Sword* (1997) een variant op de Koning Arthur Legende draagt bij aan zijn palmares. Maar omwille van het beknotten van zijn creativiteit verliet hij Warner. Zodoende liet hij ook zijn Disney-droom varen. Hij wendde zich tot kleinere firma's en werkt momenteel in Berlijn aan verschillende animatieseries. Het is harder werken en het freelancerstatuut is onzekerder. Dirk Keters is zeker een naam om te onthouden en de komende jaren te volgen.

***

Lara Croft hoeft al lang geen introductie meer. Meermaals dook deze animatiefiguur op in action-games. Maar het gezegde luidt, roem is vergankelijk. Oni maakt de beste kans om Lara het vuur aan de schenen te leggen en dit door middel van **Konoko** een agente van de Technological Crimes Task. Een eenheid die zich bezig houd met bovennatuurlijke misdaad à la Ghostbusters, maar dan met een manga-saus erover. Het spel laat zich vlot spelen als je een stevige videokaart in je pc hebt zitten. De decors en speciale effecten zijn leuk uitgewerkt, maar naar verluid niet perfect. Wie houdt van een stevig robbertje vechten maar dan wel met animatiefiguren zit goed met Onie van Bungie voor pc en Mac OSX, prijs 1990fr.

***

Van het Pokémonfront al een tijdje weinig of bijna geen nieuws. Maar Pikachu bereidt vanaf mei een nieuw offensief voor. Toch lijkt de rage over zijn hoogtepunt heen. Digimon een bijna gelijkaardig ontwerp zorgde voor een tanende verkoop van Pikachu en soortgenoten. Maar Nintendo en Wizard of the Coast blijven niet langer werkeloos toekijken. Er wordt hard gewerkt aan een mogelijke comeback. Een nieuwe tekenfilmserie op commerciële zender VT4, nieuwe Pokémonkaarten, Pokémonflippo's, een nieuw Pokémon-game en een nieuwe derde Pokémonfilm *In de greep van het onbekende*, moeten vanaf 16 mei het tij doen keren. Ook Kellog's, Knorr, Lay's en LU plannen acties met **Pokémon**. Dat wordt weer vreten.
Info: www.pokemon.wanadoo.be

***

Vanaf 28 maart 2001 liep in de Belgische bioscopen de nieuwste Disney animatiefilm*: **Keizer Kuzco (The Emperor's New Groove)**.* Een keizer die in een lama veranderd wordt biedt voldoende stof voor Disney om een leuke tekenfilm te ontwerpen. En gelijk hadden ze. De jonge, swingende maar bijzonder arrogante Mayakeizer Kuzco leidt in zijn paleis een luxeleventje, hij vindt zichzelf een vlotte snelle jongen. Alleen is hij niet echt sympathiek en nog minder sympathiek is zijn raadgeefster Yzma. Zij wil de absolute macht grijpen, het vervolg laat zich raden. Via allerlei listen verandert zij de keizer in een lama en laat hem na deze meta-

morfose eenzaam aan zijn lot over in de jungle. Van keizer naar lama, het zal je maar gebeuren. Gelukkig is er de lamadrijver Pacha die Kuzco helpt naar de bewoonde wereld terug te keren om alzo zijn troon op te eisen. Maar eer het zover is worden we overspoeld door gevaarlijke maar ook dolkomische avonturen. Voor de gedubte versie werd in Vlaanderen geopteerd voor de stemmen van Vlaamse BV's. Katrien Devos als Yzma, Dimitri Leue als Kuzco, Marc Coessens als Pacha, Frederik Imbo als Kronk, Geena Lisa als Chicka, Ronny Mosuse en nog vele anderen. Info: www.theemperorsnewgroove.com.

***

Het kon niet uitblijven, na de film Keizer **Kuzco** komt bijna gelijktijdig het nieuwe leuke videogame van Playstation uit. Kruip in de huid van de jonge keizer/lama en beleef via verschillende levels een heleboel actie in de jungle, de bergen en de stad. Natuurlijk ontbreekt de humor niet, het is steeds lachen geblazen met één of andere leuke inval.

De kleurrijke Disney-animatie, de muziek en de verschillende geluiden maken van dit spel een belevenis voor jong en oud.

***

Vorig jaar liep **The Road to El Dorado** bij ons in de bioscoop. Deze film ontsproten aan Steven Spielbergs Dreamworks beleeft sinds 2 mei een tweede jeugd op video en DVD. Twee lustige vagebonden vinden bij toeval een oude landkaart van de verloren gewaande stad El Dorado. Op de hielen gezeten door het leger, verstoppen ze zich aan boord van een Spaans schip. En toeval of niet, het schip meert aan bij het eiland van hun kaart. Door de plaatselijke inwoners worden onze schavuiten als goden aanzien. Maar hogepriester Tzekel-Kan gunt hen het licht in de ogen niet en hij smeedt plannetjes om op het gepaste moment onze vrienden te ontmaskeren. Het geheel is een spannende en onderhoudende tekenfilm geworden. Voor de allerkleinsten is er een Nederlands gesproken versie verkrijgbaar. De DVD bevat als extra een The making of -filmpje en een clip van Elton John.

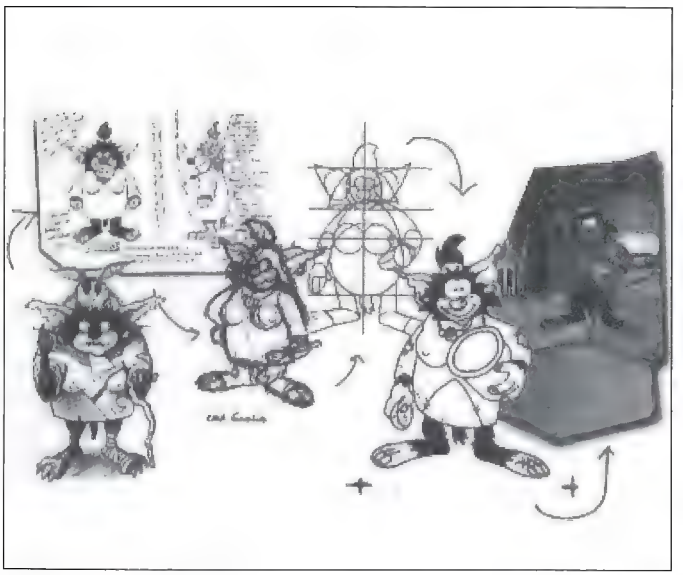
***

De film *The mummy returns* stootte meteen bij verschijnen door naar nummer 1 in de Amerikaanse boxoffice-lijst. Net zoals iedereen had verwacht. Maar lang bivakkeerde de mummie niet op deze comfortabele plaats. Daar is de hilarische en ietwat oneerbiedige computer-gestuurde animatiefilm **Shrek** verantwoordelijk voor. Tijdens zijn eerste drie bioscoopdagen bracht hij maar liefst 4,3 miljard frank op. Tot nu toe deed maar één animatieprent het beter, namelijk Toy Story 2. Ook in Cannes werd Shrek, die geselecteerd was voor de officiële competitie, op groot gejuich onthaalt bij de critici. Iedereen was duidelijk gecharmeerd door deze parodie, die een loopje neemt met bestaande sprookjes als *Assepoester* en *Pinocchio*. In deze animatiefilm gaat het over een lelijk gedrocht en zijn ezel die een mooie prinses redden. Even veel lof was er voor de stemmencast: Cameron Diaz, Mike Meyers en Eddie Murphy. Bij ons in roulatie vanaf 4 juli 2001.

***

Transposia is sinds 1994 uitgever van educatieve software en werd opgestart als lokaliseringbedrijf, wat staat voor het aanpassen van een bepaald product aan de eisen van een bepaald land. Amerikaanse, Zweedse of Canadese spelletjes worden aangepast aan het Nederlandse taalgebied. Dit gaat van spraak tot het aanpassen van teksten in de decors. In den beginne ging het er bij Tranposia om kindersoftware aan te passen voor de Benelux, waaronder Freddi Fish, Blinky Bill, Miel Monteur, enz. Op dit ogenblik produceren ze zelf spelletjes. Blikvanger is op dit ogenblik het eerste cd-rom avontuur van de Boeboeks, gebaseerd op het werk van **Marc de Bel**. De meeste dingen van het scenario worden overgenomen. Maar er worden ook elementen toegevoegd zoals plotwendingen, opdrachten en puzzels. Aan de hand van het storyboard, te vergelijken met een scenario, gaan de tekenaars aan het werk. Personages en achtergronden worden door verschillende tekenaars in beeld gebracht, maar het geheel moet perfect aansluiten. Een heel werk daar er per seconde 12 tekeningen nodig zijn. Vervolgens is het zoeken naar een acteur wiens stem perfect bij de figuurtjes past. Dit alles wordt door programmeurs gestructureerd in beeld gebracht. Als laatste gaan de testers aan de slag om alle fouten uit de cd-rom te halen. Een nieuw avontuur is geboren. Meer info: www.transposia.com

Joop & Willem



Verschijnselen

Een sluwe moordenaar

Namen als Sikorski en Lapiére klinken ons bekend in de oren. Inderdaad, dit duo bracht na tekenaar Will een aantal Baard en Kale verhalen in beeld. Na het verscheiden van de serie bleven ze niet bij de pakken zitten. Met vernieuwd elan ontwierpen ze de serie *De sleutel van het mysterie,* een reeks die na twee albums kan aansluiten bij groten als Guus Slim, Jerome K Bloks, vul zelf maar aan. Net als bij Baard en Kale gaat het hier over een duo. Alex runt een detectivebureau, hierin bijgestaan door zijn assistente Keli. Ze lijkt op en top vrouwelijk, doch is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Dat ze haar mannetje kan staan, bewijst ze meermaals en met haar aangeboren speurzin draagt ze bij tot de oplossing van het onderzoek. Het zou mij zelfs niet verwonderen als zij zou uitgroeien tot het hoofdpersonage. In dit verhaal vraagt een vriend van Alex om hulp. Hij is beheerder van een olieplatform op de Noordzee, te hoogte van Noorwegen. Op korte tijd worden vier arbeiders uitgeschakeld, voedselvergiftiging luidt het verdict. Aan Alex en Keli om dit zaakje op te lossen. Iedere arbeider en bediende op het platform lijkt de pasgeboren onschuld zelve, de dossiers van het personeel brengen geen uitsluitsel. Na een aantal gewelddadige voorvallen wordt besloten het platform te ontruimen. Bij de ontruiming komt de aap uit de mouw, een grapje met Keli brengt de oplossing van het raadsel. Een raadsel dat de opmerkzame lezer kan oplossen, met de nodige detectie. Net als in album één is het laatste katern verzegeld. Hierin bevind zich de oplossing van het onderzoek. Opgepast bij het losmaken van de bladzijden. Koop voor de zekerheid het album twee maal, eenmaal om compleet te bewaren, of om te openen als bij je eerste exemplaar de pagina's doorscheuren. *Willem.*

De sleutel van het mysterie 2: *Sabotage op open zee*
Sikorsky & Lapière
Uitgeverij Dupuis, sc 169fr

Maritiem avontuur

Onder de brandende Afrikaanse zon ploegt de cargo Quessant door de eindeloos lijkende Atlantische oceaan. Aan boord bevind zich Calec die als stuurman na eerdere verhalen opnieuw het avontuur tegemoet gaat. Als een magneet trekt hij de moeilijkheden aan. Onder het gezag van de tirannieke kapitein Avron is de stemming niet echt je dat. De spanning aan boord stijgt langzaam maar zeker, iedereen kan het bloed van de kapitein wel drinken. Zelfs de kroumen, inlanders die zich ter plaatse inschepen om het lossen en laden in de havens te vergemakkelijken, kennen zijn faam. Het kost Calec, die instaat voor het laden, vier dagen van onderhandelen op zijn Afrikaans om de kroumen aan boord te krijgen. En dan nog alleen omdat de tovenaar de dood van Avron voorspelt. Zelfs een meereizende missiezuster weet de kapitein te negeren. Voor hem is ze slechts lucht. Alleen zijn gevit gaat onverminderd door. Wanneer hij samen met Calec de gestouwde vracht controleert, wordt het onze stuurman allemaal teveel. Enkele rake klappen

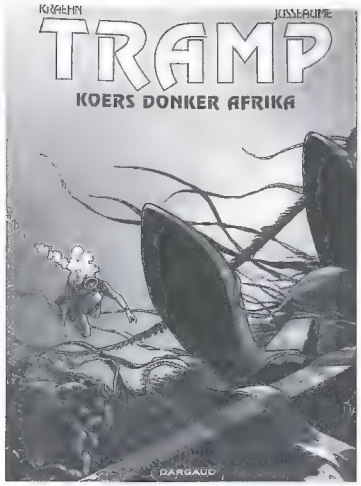
SIKORSKI
LAPIÈRE
DE SLEUTEL VAN HET MYSTERIE
2 Sabotage in open zee
Ga zelf op zoek naar de moordenaar!
De oplossing is te verifiëren in het verzegeld dossier met de allerlaatste pagina's!
DUPUIS

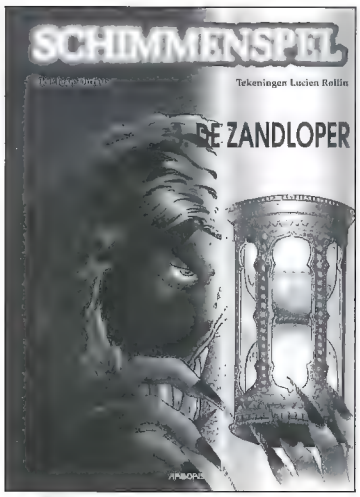
helpen de kapitein al snel naar dromenland. Toch lijkt iemand van die vechtpartij gebruik te maken om de kapitein voorgoed uit te schakelen. Verward tussen vuil en wier wordt zijn lichaam op de bodem van de haven ontdekt. De plaatselijke politie verdenkt al snel een aan boord werkende inlander, omdat het horloge van de kapitein tussen zijn schamele bezittingen gevonden wordt. Alhoewel de verdachte ontsnapt, stapelen de mysteries zich op, zo ontvangt Caleb van een Afrikaanse drie diamanten en blijkt de missiezuster de echtgenote van kapitein Avron te zijn. Is Calec de speelbal van het lot en begeeft hij zich net als in zijn voorgaande avonturen in een wespennest? De toekomst zal het uitwijzen. Zet je pet maar op en bescherm je tegen de brandende Afrikaanse zon. *Willem.*

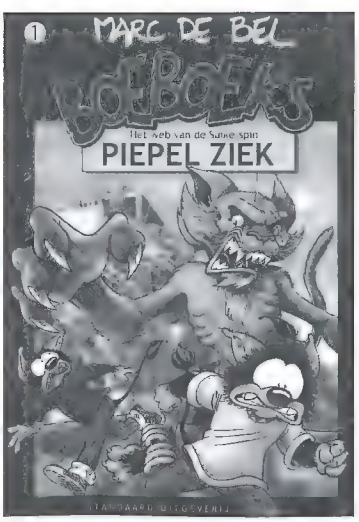
Tramp 5 : *Koers donker Afrika*
Kraehn & Jusseaume
Uitgeverij Dargaud, sc 250fr.

Bewaker van de tijd

Leven en dood gaan hand in hand. Het ene ogenblik sta je te zoeken naar een passend geschenk voor je vriend, het volgende moment wordt je opgeschrikt door een paniekerige antiquair. Paniek waarbij je denkt : "waar maakt die man zich druk om". Gewoon omdat een mogelijke klant een zandloper wat van dichterbij wil bekijken. En net daarin schuilt het noodlot, zo ontdekt hoofdpersoon Leon Thomas. Bij het omdraaien van de zandloper glijd het zand langzaam naar beneden, net lang genoeg om te beslissen over leven of dood van de woedend weglopende klant. Het laatste korreltje ligt nog niet stil of hij wordt op straat aangereden, en blijft dood liggen. Toeval, of zit hier meer achter? Vanaf dit moment gaat Leons leven de verkeerde kant op. Een aantal raadselachtige sterfgevallen in zijn vriendenkring, waarbij steeds de zandloper op mysterieuze wijze een rol speelt, brengt hem aan de rand der waanzin. Als een cipier trekt hij







de wacht op bij de antiekwinkel. Hij is steeds op zijn hoede bij het naderen van een klant en neemt hem de zandloper uit de hand als die hem wilt omkeren. Hierdoor wordt hij het mikpunt van een schimmige organisatie die de zandloper kost wat kost wil ontvreemden, omdat hij het geheim van de eeuwige jeugd bezit. Het is al wel eerder vertoond, maar scenarist Jean Dufaux voert ons met verve van heden naar verleden, doorheen een zorgvuldig opgebouwde hallucinante wereld, bevolkt door schimmen die reizen door tijd en ruimte. Een wereld waaruit Leon tracht te ontsnappen door het genootschap letterlijk en figuurlijk het vuur aan de schenen te leggen. Mooi verzorgde tekeningen die het uitgekiende scenario ondersteunen, met inkleuringen die de somber sfeer extra benadrukken, doen alleen maar verlangen naar een volgend album in deze serie. *Willem.*

Schimmenspel 3:
De zandloper
Jean Dufaux &
Lucien Rollin
Uitgeverij Arboris
260fr

De K van iekeboe

De Kiekeboestrip is er eentje van wisselend formaat en hiermee bedoel ik dan niet het albumformaat. Vermoedelijk is het ritme van de dagelijkse strook in de krant hier niet vreemd aan. De ene maal mierzoet, bijna niet te pruimen, een andere maal subliem in zijn eenvoud. Album 89 is er eentje van het laatste soort. Wanneer nonkel Vital niet komt opdagen voor een etentje bij de Kiekeboe's gaat de bal meteen aan het rollen en hij blijft onverpoosd doorrollen tot aan het einde van het verhaal. Via een goedlopend scenario wordt de lezer al vlug op het verkeerde been gezet. Lopen de Kiekeboe's met open ogen in een valstrik of is alles een opgezet spelletje? Zelfs de altijd nurkse buurman Van Der Neffe weet niet hoe hij zich moet keren of draaien om bij Kiekeboe in de gunst te komen. Via allerlei niet al te duidelijke aanwijzingen worden onze helden over een door de scenarist zorgvuldig uitgestippeld mysterieus pad naar de verdwenen nonkel Vital gevoerd. Het scenario loopt volgens een vast stramien, als op rolletjes, netjes uitgedokterd, nergens losse draadjes en mochten die er zijn dan werden ze netjes verstopt voor het kritische oog van de lezer. Toch heeft dit verhaal net dat ietsje meer, dat bij mij de vonk doet overspringen. Is het de striptease van Fanny, de intelligentie van Konstantinopel, het avontuurlijke aspect, of zijn het gewoon de omstandigheden die dit verhaal ver boven de middelmaat doen uitstijgen. Wie zal het weten? De lezer ongetwijfeld. *Willem.*

Kiekeboe 89: *De s van pion*
Merho
Standaard uitgeverij, sc 160fr.

Een raar volkje

Wie dacht dat Standaard Uitgeverij al een tijdje in sluimertoestand vertoefde en vegeteerde op oude gloriën, zal verrast opgekeken hebben bij hun nieuwste creatie. Niet zozeer de creatie van Standaard, wel die van duivelstoejager Marc de Bel. Zijn boeken omzetten tot strip kan alleen maar zijn lezerspubliek vergroten, vooral als het gaat om de sympathieke Boeboeksfiguurtjes.

Nog nooit gehoord van Boeboeks? Even voorstellen, het zijn kleine vreemde groene wezentjes, ze vertonen zich uiterst zelden, wonen vlakbij de Biesbeek midden in het Grote Biezenbos. Dicht bij de vuilnisbelt, die steeds dichter bij het Grote Biezenbos komt. Deze belt is het favoriete speelterrein van Piepel en Soeza. Ze zijn altijd op hun hoede want rondom hen loert het gevaar. Pandora de kat is steeds op zoek naar één of ander lekker hapje en als deze kat op listige wijze om de tuin geleid wordt, zijn er ook nog de ratten. Zij schermen hun terrein hermetisch af. Toch laten Piepel en Soeza het niet aan hun hartje komen, ze bedenken de meest gekke spelletjes. Met de meest vreemde voorwerpen, op weggeworpen springveren hupsen ze over de vuilnisbelt als echte kangoeroes. Tot het noodlot toeslaat. Piepel drinkt een giftig goedje, zijn onbedwingbare honger smelt weg als sneeuw onder de zon, hij wordt moe en lusteloos, zijn toestand is hopeloos. Slechts thee van het web van de suikerspin kan hem redden. Maar die heeft alleen opa Papaver en die woont aan de Lisvijver aan de andere zijde van de belt. Met ware heldenmoed trotseert Soeza alle gevaren om haar broer te redden. Het verhaal wordt gebracht als een animatiefilm. Wisselende beelden, flitsende kleuren, grappen en grollen volgen elkaar op in sneltreinvaart. Nooit is er sprake van enig oponthoud, de aandacht van de lezer wordt geen moment rust gegund. Een ware verademing het lezen van dit album en bij Standaard Uitgeverij nog wel. Blijkbaar zijn de wonderen de wereld nog niet uit. *Willem.*

Boeboeks 1: *Het web van de Suikerspin*
Piepel ziek
Marc de Bel, Ivan Adriaenssens & Michael Vincent
Standaard Uitgeverij, sc 180fr

AGENDA Stripevenementen

Tot 31 juli **Londerzeel**
Een week uit het leven van Marc Sleen
Tentoonstelling in de Gemeentelijke Openbare Bibliotheek, Molenstraat 5. Een uniek overzicht van het werk van Marc Sleen in de week van 2 tot 8 juli 1951, exact 50 jaar geleden.
Meer info in magazine 88, pag.3.
Ttel : 052/30.13.73

Tot 16 september **Rotterdam**
Alle haaien! – Striphelden op zee
Grote striptentoonstelling in het Maritiem museum, Leuvehaven 1 over 10 bekende striphelden (o.a. Astérix, S&W, Kuifje, Maltese,...) die heel wat rondgezworven hebben over de wereldzeeën.
Open di t/m za van 10u tot 17u, zon- en feestdagen van 11u tot 17u. Info: Isabelle Gex
Tel: (0031) 010-413.73.42; fax: (0031)010-413.73.42.
www.maritiemmuseum.nl

Tot 16 sep 2001 **Tongeren**
Astérix en Europa
Prachtige tentoonstelling in het Gallo-Romeins museum waarbij de bekende thema's van onze sympathieke held aan bod komen. Het museum ligt in de Kielenstraat 15 en is ook bereikbaar per trein door middel van B-dagtrip 231. Voor museuminfo bel je naar 012/23.39.14.
Mailen kan naar grm@lim[illegible] of bezoek de website www;limburg.be/gallo

Tot 12 nov 2001 **Parijs**
Mille Sabords!
Tentoonstelling rond het thema "Zeevaart in de avonturen van Kuifje" in het Musée National de la Marine gelegen in het Palais de Chaillot aan de Place du Trocadero (nabij de Eiffeltoren). Men kan er maquettes, originele tekeningen van Hergé, animaties en nog zoveel meer zien. Toegang 45 FF. Kinderen tot 18 j 25 FF. Bij een bezoek aan Parijs moet je dit zeker in je planning inlassen. Open alle dagen van 10u tot 18u behalve op dinsdag. Info: (0033) 01 53 65 69 53 of surf naar **www.musee-marine.fr**

19 jun tot 18 nov **Brussel**
Dag meneer de raaf!
De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. Meer info in magazine 84.

11 jul tot 05 aug **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival, met stripmarkten op 14/07, 28/07 en 11/08. Uitreiking "het Gouden Potlood" in het casino op 27/07. (zie advertentie)

02 aug 2001 **Kampen**
Derde stripspektakel met tal van randactiviteiten (o.a. tentoonstelling, kinderactiviteiten) en een stripmarkt op het binnenplein van de Kunstacademie.
Info: Stichting Promotie Kampen: tel: 0031 (0)38 331.57.77, of mail naar **stprka@des.nl**

01 en 02 sep 2001 **Valkenswaard**
16de Brabants stripspektakel in het sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15.
Reclamestripclub is aanwezig.
Beursinfo: 011/ 66.14.73 (B)

09 sep 2001 **Gent**
Grote stripbeurs met nieuwe locatie in de Hogeschool CTL, Voskenslaan 240. Organisatie door Stripwinkel Adhemar. *Reclamestripclub en Brabant Strip (Patrick, John) zijn aanwezig.* Beursinfo: 09/326.06.25 (JP Kesteloot) of e-mail: **jp.kesteloot@belgacom.net**

22 en 23 september **'s-Hertogenbosch**
De Stripdagen in de Brabanthallen

30 sep 2001 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u.
Meer info in magazine 84.

06 en 07 okt 2001 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen.
Verdere bijzonderheden volgen. *Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne) en ook de reclamestripclub.*
Beursinfo: 011/21.09.18 of surf naar
www.comicdays.com

07 okt 2001 **Blankenberge**
Stripbeurs en rommelmarkt in "d'Oefenschool",
Van Maerlantstraat 1. Dirk Stallaert komt signeren vanaf 14u.
Beursinfo: 050/41.58.89 (Walter Lembrechts)

13 en 14 okt 2001 **Arnhem**
Deze stripbeurs in Gelderland wordt gehouden in de Rijnhal in Arnhem. In deze gigantische hal (zo'n 5000m²) is er plaats voor heel veel meters strips, comics en curiosa. Vele particulieren, stripwinkels, fanclubs en uitgeverijen zullen aanwezig zijn. Voorts een resem signerende tekenaars zoals Martin Lodewijk (Agent 327, Storm), Paul Geerts (Suske en Wiske), Willy Linthout (Urbanus), Peter de Wit (Gilles de Geus, Sigmund), Jean-Marc van Tol (Fokke & Sukke), Mark Retera (Dirkjan), Gerard Leever (Gleevers Dagboek, Oktoknopie), Maaike Hartjes (Maaikes Dagboekje), Eric Heuvel (January Jones), etc. Jesse van Muylwijck zal karikaturen komen tekenen en zijn Rechterstrips signeren.Geïnteresseerde standhouders of andere geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Joël Philippo, tel. (0031) (0)313-479592 / (0031) (0)6-26280354 of mailen: stripfestijn@hotmail.com. De ontwikkelingen rond Het Gelders Stripfestijn zijn ook te volgen op internet: www.stripfestijn.nl

13 en 14 oktober 2001 **Gent**
Grote comics, manga en SF-beurs in het ICC te Gent, Citadelpark. Toegang van 10u tot 17u. Activiteiten : model kit demonstraties, Star Wars event, trading cards tournaments, groot scherm projecties, en meer nog aan te kondigen activiteiten (cf. **http://www.ping.be/facts** voor meer info), of bel naar 0475/21.37.46 (Emmanuel Van Melkebeke)

21 okt 2001 **Aarschot**
Internationale strip-, en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u.
Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt)

10 nov 2001 **Lier**
Nieuwe Lierse Stripbeurs in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, Lier (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis POM ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave KIEKEBOE. Strip- en curiosaveiling : de veilingcatalogus is verkrijgbaar mits storting van 100 BEF op rekening 401-0512521-88.
Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email : **lierse.stripbeurs@tiscalinet.be**.
Brabant Strip is aanwezig.

18 nov 2001 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star,
Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Brabant Strip is aanwezig (John).
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans)

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
De kunst van Alex Raymond
Meer info in magazine 84.

15 en 16 nov 2001 **Turnhout**
Tweejaarlijkse Stripdagen in De Warande met o.a. uitreiking van de Bronzen Adhemar aan Marvano.

Brabant Strip ledendag Kempen

Na de geslaagde eerste editie vorig jaar,
vroeg iedereen om een vervolg. Daar is voor gezorgd.
Noteer alvast de datum :
zaterdag 15 december 2001, in Turnhout.

Meer bijzonderheden volgen.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Averbode** strips jaren '50 uit Zonneland, o.a. "De kat met de gouden staart", een verhaal van Johnny en Annie, getekend door Renaat Demoen; "De strijd met de reus", een verhaal van Tijl Uilenspiegel, getekend door Gray Croucher, op tekst van Nonkel Fons. Ik ben bereid van 10.000 bfr tot 15.000 bfr te betalen voor een goed tot zeer goed exemplaar; Tevens zoek ik nog het leesboek "Sint-Niklaas", van Ernest Claes, lichtblauwe cover met prachtige cover en illustraties van Renaat Demoen.
De Leenheir Wim, 0476/892190 of wim.deleenheir@VE.Antwerpen.be (89)
* **Lucky-Luke** 1-6, 11, 18, 20, 22-25; Jommeke 1-10; Grappen van Lambik n° 5; Bloske en Zwik; Het geheim van de Hindoesleutel; Janmaat en de Sinjoor; Verder ook alles van Kuifje, Nero en Suske en Wiske. Ik betaal ruim boven kataloguswaarde voor perfecte exemplaren.
J-P Vonck, tel na 18 Hr. 053 / 77.08.01 (89)
* **Dees dubbel** OHEE nr 299 De Boeboekersen ; Jan heibel Album nr 6, De Vikings ; Ketje en Heibel album nr 6, De Tovertotem ; OHEE nr 319 De giechelende tovenaar ; Pili-Pili albums 1, 3, 4
Freddy Vanspringel 0477/52.62.36 (88)
* **Robbedoes** losse nummers 862,1928,1929; Rikske en Ffikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Ffikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3de jaargang :1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4de jaar : 2; 6de jaar : 50; Balloen pocket 1.3 (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle)1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans) 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)
* **Thorgal** deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten,
Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)
* **Sprint** nrs. 12-22-23 (ik geef tot 2.000fr per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41-42-43-44-45 = de eerste krantensupplementen (ik geef 200fr per stuk)
Paul De Bont 014/65.73.79 (88)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* vierkleuren : De spokenjagers; Huize Snoek (3de reeks); Het plezante circus 2 ; Tintins (Kuifjesalbums in het Frans dus), in kleur of zwart-wit : goede prijs. Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Nero** uitgave met originele plaat : De negen peperbollen, stroken 117-120; Nero pseudo-facsimilé uitgave uit 1991 ("1949 - De gids"), slappe kaft, gesigneerd : Het zeespook; Verzamelalbum Ons Volk 10/06/45 (n° 23 - jaargang XXVIII) - 24/02/46 (n° 8 - jaargang XXIX) met polopoff en illustraties Sleen
Luc Van Leemput 0476/21.53.12

* **Kuifje** Het gebroken oor (herdruk,nieuwstaat,1953) ; Het imaginair museum (1979 met folio) ; Hergé - Biografie van Assouline P ; poster Tintin Reporter met champagne fles + tijdschrift ; Kaart van Galerie Collin (1994) ; Lithografie in beperkte oplage : Pays des Sovjets (2000 ex) ; Sceptre d'Ottokar (2000 ex) ; Tournesol (1500 ex) ; Vol 714 (1500 ex) ; L'ile noir (1000 ex) ; Les cigares du Pharaon (2000 ex) ; Nero set van 4 luxe albums + 4 munten ; Litho kaft Pax Apostel (hertekendeversie,gesigneerd)+litho van de figuren Originelen : Oktaaf Keuninck (gesigneerd) ; Piet Fluwijn en Bolleke (gesigneerd) ; Suske en Wiske Spaanse Spook (beperkte oplage nr 376,1990) ; Boekentasje + Vip kaartjes + poster Middelkerke 1995 ; Luxe Zeven Schaken ; Boekje Alle Aankondigingen (1987) ; Meesters van de Gerst volledige reeks 8 delen, eerste druk ; Thorgal Luxes : Het zonnezwaard (1992) ; De onzichtbare vesting (1993) ; XIII Luxe : De drie zilveren horloges (1995) ; Jacques Laudy set van 7 boeken + litho Hassan en Kadoer (gesigneerd) ; Ex-librissen Alex - Kogaratsu - Lucky Luke - Klaagzang van de verloren gewesten ; Amerikaanse krantenbladen in kleur : Captain John (1911), Flash Gordon (1937),
LANSENS Patrick e-mail : pat.lansens@belgacom.net (88)
* **Kleine Zondagsvriend** albums 9 tot en met 22; Tijl Uilenspiegel Fort Oranje
Ivan De Groof 0486/100355 (88)
* **Rode ridder** reeks eerste druk; Illustrated Classics vanaf 1956 tot 1975, goed tot nieuwstaten nrs. 6, 32, 42, 52, 56, 67, 71, 79, 85, 88, 90, 95, 97, 97, 98, 102, 104, 107, 109, 117, 123, 127, 132, 133, 135, 136, 139, 140, 144 ,145, 146, 148, 150, 151, 166, 180, 191, 194, 213; Top reeks nrs. 5, 14, 23, 26; Extra editie nrs 3, 7; Actuele editie nr 1; Toppers in Strip goede staat nrs : 1, 2, 3,7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 21, 24, 25, 26, 28, 38, 41, 53, 55, 62
Jozef Wuyts tel/fax 014/590966 (87)
* **Kari Lente** : aangeboden:partij kari lente krantenstrip-knipsels!!
KDeKrijger@cs.com tel: (0031) 0229-201927
* **Nero : De ring van Petatje;** Kapoentje album 20; Kuifje: 7 kristallen bollen; Ons Volkske 1949+1950 complete jaargangen ; Ons Volkske albums 3+4 ; Kuifje albums 7+8+9
Paul De Bont 014/65.73.79 (88)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

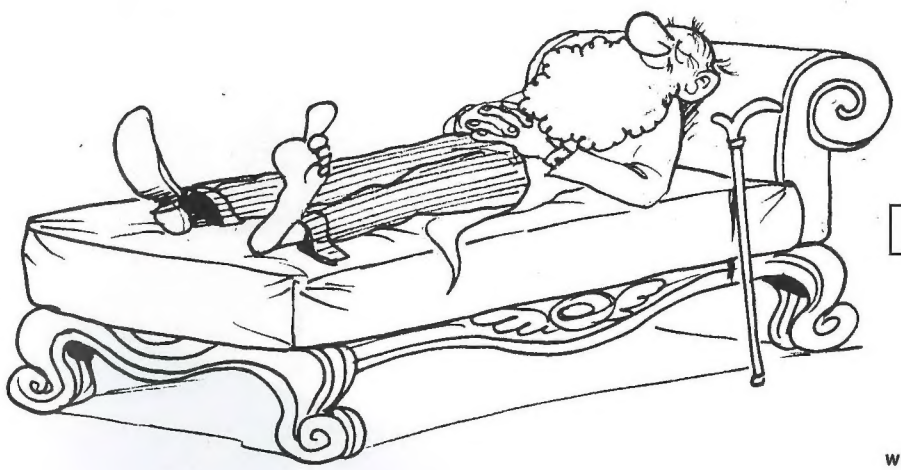
ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

website : www.milkywaystripfestival.be
e.mail : strip.bd.midd@wanadoo.be

VUL IN EN WIN! *Zie ook www.Sterrenplukkers.com*

DE STERREN-PLUKKERS

De Sterrenplukkers is een 'Vander-'steengoede club die het meest bijzondere nieuws brengt op het gebied van Suske en Wiske, Willy Vandersteen en de Studio. Inmiddels is **deel 10** uit, dit is voor ons de gelegenheid om onze leden extra te verwennen met een speciale bijlage. Vandaar dat de *ledeneditie* van dit nummer extra **dik** is! Bovendien bevind zich in dit nummer een *Vul in en Win-actie* waardoor je een uniek getekende ministrip (getekend door Marc Verhaegen) verdient en kans maakt op wel zéér luxe prijzen.

GRATIS: tijdelijk krijgen BSM-lezers op hun lidmaatschap van 4 nummers, 2 nummers extra. Dus 6 i.p.v 4*!!

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor **België**: Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: 320-0037738-75
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 52265 VK Leidschendam, Nederland
Voor **Nederland**: Maak het lidgeld over op girorek.nr: 6705105
t.n.v. De Sterrenplukkers, Genemuiden
Vermeldt uw adresgegevens én 'BSM-actie'!

Kijk ook op **www.Sterrenplukkers.com.** Mailen?: info@Sterrenplukkers.com

* Deze actie geldt voor iedereen die niet in 2000 bij ons lid was.

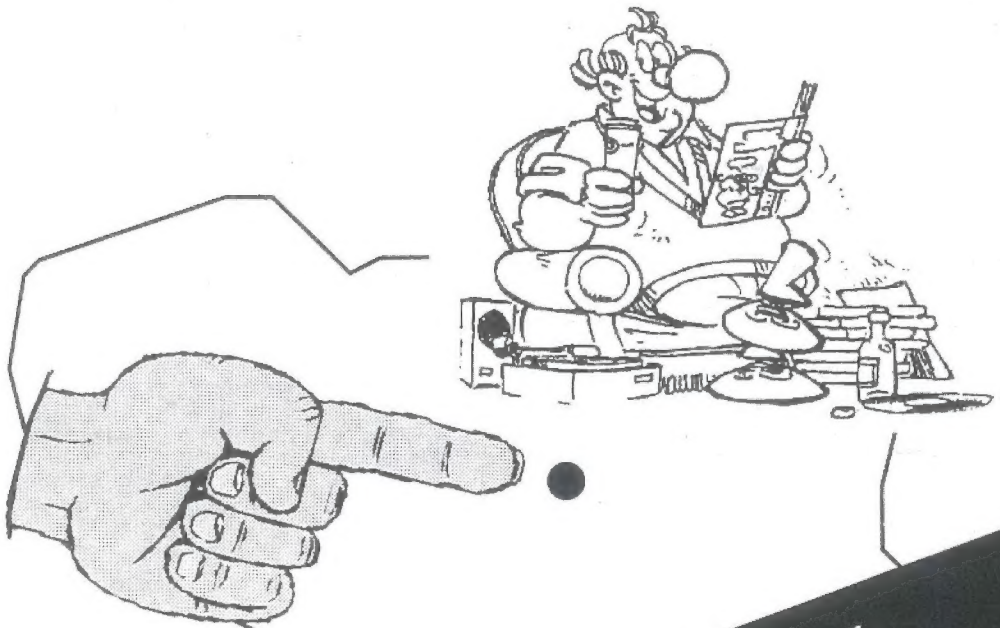
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19